

**Cinema
Teatro**
WalterMacMazzieri

stagione

2025

—
2026

danza
musica
prosa



Cartellone 2025-2026

musica-cinema
martedì 4 novembre
Sherlock Jr

prosa
giovedì 20 novembre
**Rette parallele sono
l'amore e la morte**

operetta
giovedì 11 dicembre
Cin-Ci-Là

danza
giovedì 5 febbraio
**Fellini, la dolce vita
di Federico**

prosa
martedì 10 febbraio
Il malato immaginario

prosa
martedì 24 febbraio
Capitolo Due

prosa
martedì 3 marzo
Art

prosa
giovedì 19 marzo
Via del popolo

musica
giovedì 16 aprile
Ana Carla Maza Trio

inizio spettacoli ore 21



martedì
(4)
novembre

Sherlock Jr Buster Keaton (Usa 1924)

sonorizzazione dal vivo con
Enrico Gabrielli conduzione, tastiere
e il **Collettivo Soundtracks 2025**
Gaio Ariani chitarra, strumenti a plectro
Matteo Berti batteria, elettronica
Sabrina Boarino basso, elettronica
Francesco Capanni elettronica, synth
Bruna Di Virgilio pianoforte, violoncello



— musica-cinema

Cinque musicisti del Collettivo Soundtracks 2025 (quattordicesima edizione del percorso di residenza artistica promosso dal Centro Musica del Comune di Modena), guidati sul palco dal polistrumentista, compositore e arrangiatore Enrico Gabrielli (Mariposa, Calibro 35, Afterhours) si cimenteranno con *Sherlock Jr* di Buster Keaton, un classico del regista e attore americano. Keaton interpreta un proiezionista appassionato di gialli, ingiustamente accusato di furto dal rivale in amore: afflitto, si addormenta e sogna di entrare nel film che sta proiettando e, indossando i panni di Sherlock Jr, risolvere una storia analoga. Il regista riflette ironicamente sul potere del cinema, fondendo realtà e finzione in un'opera geniale che diverte e commuove, diventata un classico senza tempo della settima arte.

La sonorizzazione è realizzata nell'ambito di **Biglia Palchi in Pista**, il circuito ATER Fondazione dedicato alla musica dal vivo affermatosi come strumento-prototipo per nuove coprogettazioni di contenuti musicali inediti, con l'intento di sviluppare modelli di gestione artistica e organizzativa, dando vita a microfestival, appuntamenti ibridi, nuove collaborazioni tra spazi e festival dal respiro internazionale.



foto di Matteo Luppi

giovedì
(20)
novembre

Rette parallele sono l'amore e la morte

di e con **Oscar De Summa**
progetto luci e scene **Matteo Gozzi**
progetto sonoro **Oscar De Summa**
produzione **Atto Due ETS,**
ERT / Teatro Nazionale
con il contributo di **GialloMare Minimal**
Teatro, Fondazione Armunia,
Pimoff Milano, ATER Fondazione

— prosa

Due case una accanto all'altra, due ragazzi coetanei che non si sono mai parlati. Una distanza imposta dagli adulti, ma un filo invisibile li tiene legati. Anni dopo, Oscar De Summa ricorda Mariarosaria – studiosa, appassionata di filosofia e pianoforte – e inizia a scriverne. Scopre che proprio quel giorno lei è morta. Nasce così uno spettacolo che intreccia memoria e fisica quantistica, amore e perdita, interrogandosi sui legami che resistono al tempo e alla morte. «Se due particelle restano a lungo in relazione, anche se separate, continuano a influenzarsi», scrive l'autore. Forse anche le vite, come le particelle, restano legate per sempre. De Summa prova a dare voce a quel legame, come se raccontarlo fosse l'unico modo per non farlo svanire.



foto di Matteo Luppi

giovedì
(11)

dicembre

Cin-Ci-Là

operetta di Carlo Lombardo
e Virgilio Ranzato
Compagnia Corrado Abbati
regia Corrado Abbati
con Il Balletto di Parma
coreografie Francesco Frola
direzione musicale Alberto Orlandi
allestimento scenico InScena Art Design

— operetta

Giovani e innamorati ma timidi e inesperti: sono così i protagonisti di una delle operette più famose di sempre, quella *Cin-Ci-Là* scritta negli anni 20 dal librettista Carlo Lombardo e dal violinista Virgilio Ranzato. L'operetta strizza l'occhio all'esotismo in gran voga all'epoca e confeziona una favola in musica ambientata a Macao, con due giovani ed ingenui sposi, Ciclamino e Myosotis, eredi al trono. Il paese è bloccato nell'attesa dell'erede, che tarda ad arrivare. L'arrivo della strampalata coppia parigina Cin-Ci-Là e Petit Gris porterà, attraverso rocambolesche ed esilaranti vicende, all'immancabile lieto fine. L'operetta compie dunque cento anni, un successo che continua grazie anche all'edizione proposta della compagnia Corrado Abbati, un'edizione moderna, sensibile al gusto del rinnovato pubblico di oggi: con Cin-ci-là, donna bella e sensuale, preparatevi a ridere con allegra spensieratezza.



giovedì
(5)
febbraio

Fellini, la dolce vita di Federico

compagnia **Balletto di Siena**
regia e coreografia **Marco Batti**
musica **Nino Rota, Nicola Piovani,**
Max Richter
light design **Claudia Tabbi**
costumi **Atelier Retrò**

— danza

Creato dal Balletto di Siena per il centenario della nascita del grande regista riminese, il Balletto di Siena gli rende omaggio sulle note dei compositori che hanno saputo tradurre in musica l'immaginario del regista. In *Fellini, la dolce vita di Federico*, la vita del maestro rinasce in un viaggio sospeso tra sogno e memoria. Sul palcoscenico sfilano le creature più amate: Gelsomina, fragile e smarrita; il Matto, buffo equilibrista tra ironia e poesia; Sylvia e Marcello, icone del glamour malinconico de *La dolce vita*. Attraverso questi incontri onirici, Fellini rivive la propria giovinezza e il confronto con sé stesso, fino al dialogo finale con Zampanò, proiezione caricaturale della sua età adulta. Un racconto delicato e immaginifico, che restituisce la magia di un universo cinematografico diventato patrimonio di tutti.

In occasione dello spettacolo tornerà la **Mac Dance Week**, una settimana dedicata alla danza in collaborazione con le scuole di danza DIA, Le Muse, Area Fitness e il Comune di Pavullo nel Frignano.

foto di Laila Pozzo



martedì
(10)

febbraio

Il malato immaginario

di Molière

adattamento e traduzione **Angela Dematté**

regia **Andrea Chiodi**

con **Tindaro Granata** e **Lucia Lavia**

e con **Angelo Di Genio**, **Emanuele Arrigazzi**,

Alessia Spinelli, **Nicola Ciaffoni**, **Emilia**

Tiburzi, **Ottavia Sanfilippo**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

in coproduzione con **LAC Lugano Arte**

e **Cultura**, **Viola Produzioni Roma**

— **prosa**

Dopo il successo degli allestimenti dedicati a classici come *La locandiera* di Goldoni e *La bisbetica domata* di Shakespeare, per cui Tindaro Granata è stato candidato al Premio Ubu, l'attore siciliano e il regista Andrea Chiodi tornano a collaborare lavorando su uno dei testi più fortunati di Molière. Un Malato immaginario onirico e irriverente, divertente e contemporaneo nel portare in scena le vicende familiari dell'ipocondriaco Argante, circondato da medici inetti e furbi farmacisti, ben felici di alimentare le sue ansie per tornaconto personale. Come l'avaro Arpagone, Argante è vittima di sé stesso e burattino di chi gli sta intorno, prigioniero della sua stessa paura, un'ossessione, l'ipocondria, che in questa nuova versione del capolavoro di Molière diventerà piena protagonista.

martedì
(24)

febbraio

Capitolo Due

di Neil Simon

uno spettacolo di Massimiliano Civica
con Maria Vittoria Argenti, Ilaria Martinelli,
Aldo Ottobriano, Francesco Rotelli

traduzione e adattamento

Massimiliano Civica

proprietà intellettuale della traduzione

di MTP Associati Srls

produzione Teatro Metastasio di Prato



foto di Duccio Burberi

— prosa

George è uno scrittore di gialli, vedovo inconsolabile. Jennie è un'attrice alle prese con il naufragio di un matrimonio mai davvero vissuto. A farli incontrare saranno Leo, fratello di George, e Faye, amica di Jennie: due complici che, nel tentativo di far scoccare la scintilla tra i due, finiranno invischiati in una relazione tutta da decifrare. Leo e Faye scopriranno ben presto che la scintilla che hanno innescato si è trasformata in un incendio: George e Jennie vogliono sposarsi dopo appena due settimane che si conoscono. *Capitolo Due* segna una svolta nella carriera di Neil Simon: per la prima volta l'autore trasforma un lutto personale in materia teatrale, trovando nella commedia la forma più sincera per raccontare la tristezza, l'amore, e la possibilità di rinascere. Massimiliano Civica porta in scena un testo che fa ridere e commuovere, come solo la vita vera sa fare.



martedì

(3)

marzo

Art

di **Yasmina Reza**

diretto e interpretato da **Michele Riondino**
con **Daniele Parisi**

e un attore in via di definizione

scene **Vito Giuseppe Zito**

costumi **Silvia Segoloni**

una produzione **Argot Produzioni**

— prosa

Un quadro completamente bianco. È l'acquisto che Serge mostra con orgoglio agli amici di sempre, Marc e Yvan. Ma dietro quella tela apparentemente innocua si nasconde una crepa: una discussione sull'arte che si trasforma presto in un confronto feroce sull'amicizia, sulle maschere, sui non detti. In *Art*, la commedia più rappresentata di Yasmina Reza, tre uomini mettono a nudo se stessi tra sarcasmi, nevrosi e risate amare. Michele Riondino, qui anche alla regia, guida un cast affilato in una partita brillante e spietata, dove ogni battuta può diventare un colpo basso. Una commedia irresistibile che fa ridere, sì, ma con un sorriso sempre più teso, mentre affiora la malinconia di ciò che, forse, non è più come prima.



foto di Angelo Maggio

giovedì
(19)

marzo



Via del popolo

di e con **Saverio La Ruina**
disegno luci **Dario De Luca**
collaborazione alla regia **Cecilia Foti**
audio e luci **Mario Giordano**
allestimento **Giovanni Spina**
dipinto **Riccardo De Leo**
produzione **Scena Verticale**

— prosa

Due uomini percorrono la stessa strada, ma in tempi diversi: uno ci mette due minuti, l'altro trenta. Via del Popolo è una strada di una cittadina del Sud, un tempo piena di vita: bar, cinema, botteghe, artigiani. Ora, quasi tutto è sparito. Saverio La Ruina, con voce intima e ironica, racconta un viaggio nella memoria, ma anche un percorso di formazione, tra padri, politica, amore e appartenenza. Quei duecento metri diventano una linea del tempo dove si intrecciano ricordi e trasformazioni, domande su chi siamo e da dove veniamo. Un monologo delicato e potente, vincitore del Premio Ubu 2023 per il miglior nuovo testo italiano, che invita a rallentare, a guardare indietro senza nostalgia, per sentire meglio ciò che resta



giovedì
(16)
aprile

Ana Carla Maza Trio

— musica

Nata a Guanabacoa, cuore musicale dell'Havana, Ana Carla cresce tra i suoni cerimoniali della Santería e le melodie jazz del padre cileno e della madre cubana. Studia pianoforte con Miriam Valdés (sorella di Chucho Valdés) e a otto anni abbraccia il violoncello, che diventerà la sua voce più autentica. Un'avventuriera e una pioniera, come lei stessa afferma: "mi piace il violoncello perché posso suonarlo come un basso jazz degli anni 50 o come un arco di un concerto classico". Ana Carla è una violoncellista, cantante e compositrice unica e rivoluzionaria, che fonde magistralmente il jazz latino con influenze pop, rock e urbane. La sua virtuosità al violoncello, unita alla formazione classica a Parigi, la distingue, permettendole di creare un suono che affascina il pubblico di tutto il mondo: con oltre 400 spettacoli eseguiti in 21 paesi le sue esibizioni dal vivo insieme ai suoi musicisti sono un'esperienza indimenticabile. La sua musica parla alle nuove generazioni così come a chi ha vissuto gli anni d'oro dei Buena Vista Social Club, a cui spesso si ispira nei suoi arrangiamenti e nel suo spirito celebrativo.

In occasione dello spettacolo si svolgerà la seconda edizione di **Pavullo Music Week**, una settimana dedicata alla musica in collaborazione con le realtà musicali del territorio e il Comune di Pavullo nel Frignano.

Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso in sala.
Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

biglietti

intero € 19

ridotto fino a 29 anni e oltre i 60/biglietto intero cinema € 17

ridotto abbonati cinema, universitari, YoungER Card € 15

ridotto card Io Studio € 11

Tariffe speciali

ridotto allievi scuole di danza del territorio € 10

(per lo spettacolo di danza *Fellini, la dolce vita di Federico*)

ridotto allievi scuole di musica del territorio € 10

(per il concerto *Ana Carla Maza Trio*)

ridotto classi delle scuole medie superiori attraverso la prenotazione e il ritiro dei biglietti da parte dell'insegnante referente € 10

ridotto formula 6+ sconto di € 2 a biglietto per l'acquisto di un minimo di 6 biglietti per una o più rappresentazioni con l'assegnazione del posto al momento dell'acquisto biglietto unico per la sonorizzazione *Sherlock Jr* € 5

abbonamenti

Stagione (9 spettacoli)

intero € 115

ridotto (vedi paragrafo riduzioni) € 105

card Io Studio € 65

Carnet 4

4 titoli a scelta della Stagione 2025-2026

intero € 65

ridotto fino ai 29 anni e oltre i 60 € 55

Riduzioni abbonamenti

Ridotto età: fino ai 29 anni ed oltre i 60 anni d'età

Gruppi di almeno 8 persone in un'unica soluzione

Soci e Socie Coop Alleanza 3.0

biglietteria

Vendita abbonamenti e carnet

Prelazione

Dal 6 al 11 ottobre la vendita è riservata agli abbonati della Stagione 2024/2025 che potranno confermare il posto occupato in quella Stagione.

Cambio posto

Il 13 ottobre la vendita è riservata agli abbonati della Stagione 2024- 2025 che desiderano cambiare posto. Cambiando posto non si conserva alcun diritto su quello occupato nella stagione precedente.

Nuovi abbonamenti Stagione 2025-2026

In vendita dal 14 al 18 ottobre

Abbonamento carnet 4 spettacoli

In vendita dal 20 al 24 ottobre

Vendita biglietti singoli

Dal 25 ottobre 2025 sarà possibile acquistare i biglietti per i singoli spettacoli

Vendita online

Su circuito Vivaticket.it e nelle rivendite autorizzate Vivaticket.

I punti vendita del circuito vivaticket più vicini: Videoteca Cinecittà, Pavullo n/F (MO); Libreria la Quercia dell'Elfo, Vignola (MO); Eurozone (MO); Ipermercato la Rotonda (MO).

orari biglietteria

Campagna abbonamenti e carnet

Orari biglietteria dal 6 al 24 ottobre

dal lunedì al venerdì 17-19;

il sabato 10-12:30;

su appuntamento telefonando allo 0536/304034 (dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12).

Biglietti singoli spettacoli

Dal 25 ottobre per tutti gli spettacoli della Stagione nei seguenti orari:

negli orari di apertura della cassa per la programmazione; cinematografica compatibilmente con gli ingressi alle proiezioni il giorno precedente dalle 17 alle 19;

il giorno stesso dello spettacolo dalle 17 alle 19 e dalle 20 fino ad inizio spettacolo.

Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Le prenotazioni sono vivamente consigliate.

Si possono effettuare scrivendo una e-mail all'indirizzo info@cinemateatromacmazzieri.it, oppure telefonando al numero 0536 304034, oppure scrivendo al numero di WhatsApp 333 2455578 indicando spettacolo, nome, cognome ed eventuali riduzioni.

I biglietti prenotati devono essere ritirati entro il giorno precedente allo spettacolo dalle 17 alle 19, pena l'annullamento della prenotazione.

riduzioni e facilitazioni per studenti e docenti

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Carta del Docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito.



Per utilizzare il Bonus Cultura occorre effettuare l'acquisto on line tramite il sito Vivaticket.

Per utilizzare i Buoni Carta Doc occorre inviare con anticipo il buono via mail all'indirizzo info@cinemateatromacmazzieri.it

promozioni cinema & teatro

Gli abbonati alla Stagione teatrale hanno diritto al biglietto ridotto di € 5 per le proiezioni cinematografiche di prima visione.

Presentando alla biglietteria il biglietto intero di uno spettacolo della Stagione teatrale si avrà diritto alla tariffa ridotta di € 6 per assistere alle proiezioni cinematografiche.

Il programma potrà subire variazioni per motivi tecnici o per cause di forza maggiore.

Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date degli spettacoli sul sito www.cinemateatromacmazzieri.it

Teatro No Limits  

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri ETS

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner





Città di Pavullo nel Frignano



Cinema Teatro Walter Mac Mazzieri

via Giardini, 190

Pavullo nel Frignano (MO)

Tel: 0536 304034

WhatsApp: 333 2455578

Email: info@cinemateatromacmazzieri.it

www.cinemateatromacmazzieri.it

www.ater.emr.it



Cinema Teatro Walter Mac Mazzieri

con il contributo di



MISTO
Carta
FSC® C107186

Stampato su carta proveniente
da foreste gestite responsabilmente
e fonti controllate.