



Teatro del Popolo

Concordia sulla Secchia

stagione

2026

2027

danza
musica
prosa



Presentare una nuova stagione del Teatro del Popolo significa rinnovare una scelta precisa: investire nella cultura come strumento di crescita, partecipazione e coesione sociale. Il teatro è un luogo in cui la comunità si incontra, si riconosce e costruisce occasioni di dialogo e confronto.

La stagione 2026/2027 propone spettacoli di qualità che attraversano prosa, musica e danza, offrendo emozioni e spunti di riflessione. Accanto agli appuntamenti in cartellone, il Teatro del Popolo accoglierà anche le compagnie teatrali, le scuole di musica e danza e le associazioni del territorio, protagoniste della vivacità culturale della nostra comunità. Continuiamo a dedicare particolare attenzione ai più giovani, con le matinée teatrali rivolte alle scuole e con gli appuntamenti domenicali di Sciropo di Teatro, pensati per avvicinare bambini e famiglie all'esperienza teatrale.

Come Amministrazione comunale continuiamo a sostenere, insieme ad ATER Fondazione, questo spazio come bene comune e aperto, capace di generare cultura, relazioni e futuro.

Marika Menozzi

Sindaca del Comune di Concordia sulla Secchia

Cartellone 2026-2027

danza

venerdì 2 ottobre

Viva Verdi

ore 20.30 – fuori abbonamento

prosa-musica

sabato 31 ottobre

Breaking Brecht

sing'n'song cabaret

Lo strano caso

di Bertolt Brecht

prima nazionale

musica

sabato 14 novembre

Murubutu &

Moon Jazz Band

prosa

venerdì 15 gennaio

L'attrice

Spettacolo in un prologo

e 8 quadri

prosa

venerdì 26 febbraio

Franciscus

Il folle che parlava

agli uccelli

prosa

mercoledì 3 marzo

Casa di bambola

prosa

giovedì 11 marzo

Scheda bianca

danza

mercoledì 24 marzo

Duo d'Eden

Grosse Fugue

Elegia

inizio spettacoli ore 21

salvo diversamente indicato



venerdì

(2)

ottobre

ore 20.30

spettacolo

fuori

abbonamento

Viva Verdi

compagnia **Balletto di Milano**

musica **Giuseppe Verdi**

coreografie **Agnese Omodei Salè**

in collaborazione con

Modena Belcanto Festival 2026



— danza

Le opere di Giuseppe Verdi sono tuttora tra le più eseguite nei teatri di tutto il mondo; eppure, nonostante la sua ben nota passione per la danza, il compositore non scrisse mai un balletto autonomo. Un contributo prezioso a questo linguaggio si ritrova tuttavia nei ballabili inseriti nelle sue opere: autentici capolavori musicali nei quali Verdi esprime pienamente il proprio estro creativo. *Viva Verdi* è dunque un omaggio al Maestro, alla sua arte e alla sua eredità senza tempo. Attraverso la danza, le note verdiane si trasformano in movimento, corpo e respiro, dando vita a un linguaggio rinnovato. Il Balletto di Milano è regolarmente ospite dei maggiori teatri, fondazioni liriche e festival, con costante successo di pubblico e di critica: svolge un'intensa attività internazionale che gli è valsa il titolo di "Ambasciatore della danza italiana nel mondo".

prima nazionale

sabato

(31)

ottobre

Breaking Brecht

sing'n'song cabaret

Lo strano caso

di Bertolt Brecht

di Giovanna Gra

con Veronica Pivetti, Manuela Mandracchia
e Lucia Vasini

direzione musicale Alessandro Nidi

disegno luci Eva Bruno

regia Giovanna Gra

produzione

International Music and Arts, Pigra Srl



— prosa-musica

Brecht torna in scena più esplosivo che mai, trasformando il palco in un'arena dove la storia non riposa, combatte. Le protagoniste guidano il pubblico in un viaggio nel Novecento pulsante e sorprendentemente attuale. Satira, emozione e ritmo si intrecciano in uno spettacolo che non assomiglia a nulla di già visto, dove le icone politiche e culturali irrompono in scena in versione comico-rivoluzionaria, rubando risate e riflessioni. La platea è protagonista: partecipa, ribatte, smonta teorie e pregiudizi. Marx ed Engels affrontano le Nuove Tecnologie in un duello esilarante, Hitler canticchia fuori tempo, la guerra avanza come un'eco che non vuole spegnersi. La musica di Kurt Weill dialoga con il pop internazionale, l'opera lirica aggiunge vertigine e passione. Uno spettacolo che diverte, scuote, commuove.



foto di Mali Serena Aurora Erotico

Appuntamento
Music Journey

sabato
(14)
novembre

Murubutu & Moon Jazz Band

testi Murubutu
musiche Murubutu & Moon Jazz Band
produzione Django Music

Murubutu voce
Diana Ghebrelul Iassu voce
Daniele Cristani basso
Piergiorgio Perrella chitarra
Vincenzo Messina batteria
Giacomo Grande tastiera
Gabriele Polimeni tromba

— musica

Con la Moon Jazz Band, Murubutu rivisita il suo repertorio in chiave jazz. I suoi brani, già ricchi di poesia e ritmo, si trasformano con arrangiamenti inediti, che aprono spazi e atmosfere diverse dal rap classico. Le radici dell'hip-hop si mescolano alle origini rivoluzionarie del jazz, dando vita a un suono originale e sorprendente. La scaletta prevede sia brani dell'ultimo album di Murubutu, *La vita segreta delle città*, sia tracce della sua discografia precedente. Il risultato è uno spettacolo unico in cui universi, mondi e stili paralleli si uniscono, rivelando ogni volta un lato diverso delle canzoni, capace di sorprendere chi le conosce e affascinare chi le ascolta per la prima volta.



foto di Amilcare Incalza

venerdì
(15)
gennaio

L'attrice Spettacolo in un prologo e 8 quadri

con **Cristiana Capotondi**
e con **Marco Quaglia** e **Anna Zaneva**
scritto e diretto da **Giacomo Battiato**
disegno luci **Giuseppe Filipponio**
scene **Pierpaolo Bisleri**
costumi **Mirjana Panovski**
scenografie multimediali **Leandro Summo**
produzione **Infinito** e **Argot Produzioni**
coproduzione **Artisti Associati Centro di
produzione teatrale**

— prosa

La storia scandalosa e intensa di Angelica Pavan: nata in una stalla veneta durante le invasioni napoleoniche, figlia di guitti, diventa una diva acclamata. Tra successi e cadute, amori travolgenti e dolori profondi, la sua vita si intreccia con quella dei tanti personaggi che l'hanno accompagnata o sfidata. In uno scatenato contrappunto tra commedia e tragedia, tra amori e dolori, per Angelica realtà e palcoscenico si confondono: ogni scena diventa un frammento di vita pura, fatto di passione e coraggio che trascina lo spettatore nel cuore di una donna e nella magia del teatro. Nella sua rocambolesca esistenza, Angelica ci restituisce anche la Storia degli anni che hanno fatto il nostro paese come se fossero davanti a noi. La storia non passa, se non la si guarda, si ripete in peggio. E lei lo sapeva.



Appuntamento
Music Journey

venerdì
(26)
febbraio

Franciscus

Il folle che parlava agli uccelli

di e con **Simone Cisticchi**
scritto con **Simona Orlando**
canzoni inedite di **Simone Cisticchi** e **Amara**
musiche e sonorizzazioni **Tony Canto**
scenografia **Giacomo Andrico**
disegno luci **Cesare Agoni**
costumi **Rossella Zucchi**
aiuto regia **Ariele Vincenti**
produzione **Centro Teatrale Bresciano,**
Accademia Perduta Romagna Teatri
in collaborazione con **Corvino Produzioni**

— prosa-musica

Simone Cisticchi continua a stupire il pubblico teatrale con un progetto in solo, dedicato questa volta a San Francesco. Tra riflessioni, domande e canzoni inedite, l'artista romano indaga e racconta il "Santo di tutti", che è stato innanzitutto un uomo in crisi, consumato dai dubbi e il cui esempio riuscì ad attrarre una comunità. Al centro di questo spettacolo, il labile confine tra follia e santità, tema cardine della vita personale e spirituale di Francesco. Ma anche la povertà, la ricerca della perfetta letizia, la spiritualità universale, l'utopia necessaria di una nuova umanità che riesca a vivere in armonia con il creato. Temi che nel frastuono della società in cui viviamo diventano ancora più urgenti e vividi. Uno spettacolo ad alta intensità emotiva, che fa risuonare potenti in noi le domande più profonde e ci spinge a ricercarne una possibile risposta.

foto di Edoardo Scremin



foto di Marcella Foccardi

mercoledì

(3)

marzo



Casa di bambola

da Henrik Ibsen

regia Ivonne Capece

traduzione e adattamento Mattia Favaro

con Stefano Braschi, Massimo di Michele,

Maria Laura Palmeri

produzione

Elsinor Centro di Produzione Teatrale

— prosa

Con una rilettura intensa e spiazzante di *Casa di bambola*, il capolavoro scandaloso di Henrik Ibsen, nasce un sequel contemporaneo, feroce e visionario: un'interpretazione capace di parlare al presente con lucidità, ironia amara e grande forza teatrale. In una casa ormai vuota, dopo che Nora ha chiuso la porta e lasciato la casa, Torvald attraversa la sua prima lunga notte da solo: tra ricordi, incubi e frammenti di un'identità che si sgretola, tenta di ricomporre i cocci della propria virilità smarrita. La storica vicenda dell'emancipazione femminile si ribalta così in un viaggio dentro l'inquietudine maschile, sospeso tra il tramonto del patriarcato e il desiderio, forse tardivo, di rinascita. La regia affilata di Ivonne Capece costruisce uno spettacolo immersivo e perturbante, in cui parola, suono e corpo scenico si fondono in una spirale emotiva tra tango e minacciosi richiami d'uccelli dal sapore hitchcockiano, nel quale il femminile libero emerge come una forza nuova e inafferrabile.



foto di G. KuenBelasi

giovedì
(11)

marzo

Scheda bianca

dal romanzo *Saggio sulla lucidità*
di **Josè Saramago**
adattamento teatrale di **Emanuele Aldrovandi**
e **Serena Sinigaglia**
regia **Serena Sinigaglia**
in collaborazione con **Omar Nedjari**
con **Rocco Papaleo**
e con (o.a.) **Salvatore Alfano**, **Bruna Rossi**,
Umberto Terruso
in video **Paolo Calabresi**
produzione **Teatro Stabile di Bolzano**,
Teatro Carcano

— prosa

Rocco Papaleo è il protagonista di *Scheda bianca*, nuovo adattamento teatrale del romanzo del premio Nobel alla letteratura José Saramago. In una capitale di uno stato democratico, un evento senza precedenti sconvolge il potere: alle elezioni comunali la maggioranza dei cittadini vota scheda bianca. Dopo una seconda consultazione con lo stesso esito, il governo proclama lo stato di emergenza e avvia un'indagine segreta affidata a un commissario integerrimo, interpretato da Papaleo. Da questo spunto prende vita una lucida e visionaria riflessione sui meccanismi della democrazia e del potere. Il commissario, uomo di rara onestà e indipendenza di pensiero, emerge come un moderno Don Chisciotte: ironico, malinconico e profondamente umano, in una storia che conserva tutta la forza critica e la sottile ironia della scrittura di Saramago.



venerdì
(24)
marzo

Duo d'Eden Grosse Fugue Elegia

coreografie di Maguy Marin e Enrico Morelli
produzione

MM Contemporary Dance Company
con il sostegno di Ministero della Cultura,
Regione Emilia-Romagna, Comune di
Reggio Emilia, Fondazione Nazionale della
Danza / Aterballetto, Centro Permanente
Danza / Reggio Emilia

— danza

In *Duo d'Eden* due danzatori interpretano un pezzo di rara bellezza, difficile e articolato, creato nel 1986 da Maguy Marin: un Adamo ed Eva immersi in un percorso di sensualità, eros, difesa, attacco, in un mondo non così tranquillo e idilliaco. Invece quattro donne e un brano musicale straordinario come *Die Grosse Fuge* costituiscono la personale lettura di Maguy Marin dell'opera di Ludwig van Beethoven, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea che si basa su un profondo legame tra le due arti. *Elegia* infine è un viaggio onirico per ritrovare il proprio essere ormai smarrito. Una danza corale in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete, che porta in sé la scelta di abbandonarsi alla speranza ritrovata. Un elogio della cura amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri.

Informazioni generali

Prima degli spettacoli il bar del Teatro sarà aperto per l'aperitivo riservato al pubblico del teatro.

Inizio spettacoli ore 21, salvo diversamente indicato.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso in sala.
Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

biglietti

platea – intero € 25
platea – ridotto € 20
primo ordine – intero € 20
primo ordine – ridotto € 16
primo ordine – visibilità ridotta € 10*
secondo ordine – intero € 18
secondo ordine – ridotto € 15
secondo ordine – visibilità ridotta € 7*

biglietti spettacolo *Viva Verdi* (fuori abbonamento)

intero € 15
ridotto (under 28 e over 65) € 10,50
ridotto convenzioni studenti (Liceo C. Sigonio di Modena e Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” di Modena) € 7,50

Ai possessori di abbonamento della Stagione 2025/26 del Teatro del Popolo di Concordia sulla Secchia sarà riconosciuto uno sconto pari al 50% sul biglietto intero.

abbonamenti

abbonamento 7 spettacoli

platea – intero € 126
platea – ridotto € 105
primo ordine – intero € 90
primo ordine – ridotto € 80
secondo ordine – intero € 84
secondo ordine – ridotto € 70

carnet 4 spettacoli (a scelta)

platea intero € 84
platea ridotto € 76
primo ordine – intero € 76
primo ordine – ridotto € 60
secondo ordine – intero € 68
secondo ordine – ridotto € 56

riduzioni biglietti e abbonamenti

studenti under 26
possessori di YoungER Card
over 60
soci Proloco di Concordia sulla Secchia
persone con disabilità

biglietteria

Vendita abbonamenti

Dal 18 al 26 settembre gli abbonati della Stagione 2025/26 potranno esercitare il diritto di prelazione sull'*abbonamento 7 spettacoli* della Stagione 2026/27.

Al termine della settimana dedicata i posti saranno in automatico a disposizione dei nuovi abbonati.

Dal 28 settembre al 3 ottobre sarà possibile sottoscrivere l'*abbonamento 7 spettacoli* della Stagione 2026-2027.

Dal 5 al 10 ottobre sarà possibile acquistare i Carnet della Stagione 2026-2027.

Prevendita singoli spettacoli

Dal 12 ottobre sarà possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli della Stagione 2026-2027.

Vendita online

Prevendite online su Vivaticket.com – call center telefonico 89.22.34 – e nei punti vendita autorizzati (si applicano le commissioni di prevendita).

orari biglietteria

Dal 18 settembre al 10 ottobre, lunedì 17-19, mercoledì e venerdì 10.30-13, sabato 10.30-12.30.

Da lunedì 12 ottobre, lunedì 17-19, mercoledì e venerdì 10.30-13.

Nelle giornate di spettacolo la biglietteria sarà aperta a partire da due ore prima dell'inizio della rappresentazione.

Per gli spettacoli afferenti alla rassegna domenicale di teatro ragazzi, la biglietteria sarà aperta a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Il 2 novembre, dal 24 dicembre al 5 gennaio e il 25 gennaio la biglietteria resterà chiusa al pubblico.

Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Si possono effettuare prenotazioni scrivendo una e-mail all'indirizzo **teatrodelpopolo@ater.emr.it**, telefonando o inviando un messaggio WhatsApp al numero **338 2219383** negli orari di apertura della biglietteria.

I biglietti prenotati dovranno essere **tassativamente** ritirati entro la settimana precedente lo spettacolo, pena l'annullamento automatico della prenotazione.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date degli spettacoli sul sito web **www.ater.emr.it** e sui canali Facebook e Instagram **Teatro del Popolo Concordia**.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Bonus docenti e Carta della cultura giovani e Carta del merito.



Teatro No Limits  

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati. Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni: **Centro Diego Fabbri ETS**
Email: info@centrodiegofabbri.it / Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato e coordinato da



partner di progetto



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



Music Journey

Viaggio nell'universo della musica

Un progetto concertistico e divulgativo promosso dalla "Fondazione Scuola di Musica Andreoli" nato per raccontare i principali linguaggi della musica contemporanea. Ogni appuntamento rappresenta un genere, un immaginario, una storia culturale da attraversare con la guida di musicisti e narratori, con l'obiettivo di educare all'ascolto, avvicinare nuovi pubblici al teatro e creare un dialogo intergenerazionale, intrecciandosi anche con gli appuntamenti musicali della Stagione in abbonamento.

Matinée riservato alle classi della Scuola Primaria
mercoledì 25 novembre

14 Strings | Quello che le canzoni non dicono:
Storie di Donne tra Musica e Parole

Attraverso un repertorio che spazia tra generi ed epoche, lo spettacolo indaga la rappresentazione della figura femminile nella musica.

Matinée riservato alle classi della Scuola Secondaria
lunedì 14 dicembre

Fra Betti & Friends | Rap

Il rap è presentato come fenomeno culturale e sociale, oltre che musicale, nato dall'esigenza di dare voce a contesti urbani e trasformazioni.

Per informazioni: teatrodelpopolo@ater.emr.it



Il progetto è sostenuto da



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI MIRANDOLA



Teatro del Popolo

via della Pace 108

Concordia sulla Secchia (MO)

Tel: 338 2219383

E-mail: teatrodelpopolo@ater.emr.it

www.ater.emr.it

www.comune.concordia.mo.it



Teatro del Popolo Concordia

con il sostegno del Comune di Concordia sulla Secchia
in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio Mirandola



Comune
di Concordia
sulla Secchia



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI MIRANDOLA

sponsor



CPL Concordia
ENERGIA CHE MIGLIORA LA VITA

