



teatro
comunale
**laura
betti**

stagione
2022
—
2023

circo
danza
musica
prosa

Per informazioni e prenotazioni

Teatro Comunale Laura Betti
Piazza del Popolo, 1
Casalecchio di Reno (BO)
Tel: 051 570977
Email: biglietteria@teatrocasalecchio.it

www.teatrocasalecchio.it
www.ater.emr.it

Teatro Comunale Laura Betti
 teatro_betti

CARINA Presentando il biglietto o l'abbonamento del Teatro Laura Betti da **CARINA** in via Carducci 8, riceverai uno Spritz o Cocktail Analcolico in omaggio, per goderti l'aperitivo pre-spettacolo o un bicchiere di fine serata

in copertina: L'Angelo della storia – foto di Giulia Di Viantonio



Ottavia Piccolo, Orchestra creativa dell'Emilia-Romagna, Dudu Kouaté, Kalifa Konè, blucinQue, Nando e Maila, Babilonia Teatri, Ramy Essam, Luigi D'Elia, De Dansers, Filippo Nigro, Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria, Sotterraneo



Abbonamento Laura Betti

9 spettacoli: *Cosa nostra spiegata ai bambini, Afrikana, Gelsomina Dreams, Giulio Meets Ramy, La luna e i falò, Hold Your Horses, Every Brilliant Thing, Boston Marriage, L'angelo della Storia*

intero € 100
ridotto oltre i 60 e fino a 29 anni € 95
soci Coop € 90

In vendita da venerdì 14 ottobre

Generazione a teatro

5 spettacoli: *Giulio Meets Ramy/ Ramy meets Giulio, La luna e i falò, Hold Your horses, Boston Marriage, L'angelo della storia*

Per giovani fino a 29 anni e famiglie con figli adolescenti
unico € 35

In vendita da venerdì 21 ottobre

Politicamente scorretto

4 spettacoli: *Cosa nostra spiegata ai bambini, Giulio Meets Ramy/ Ramy Meets Giulio, La luna e i falò, L'angelo della storia*

unico € 40

In vendita da venerdì 21 ottobre

Carnet 5 spettacoli

unico € 65

In vendita da venerdì 21 ottobre

Biglietti

intero € 15
ridotto € 14
giovani € 8
scuole superiori € 7,50
Sconcerto d'amore biglietto unico € 25

Biglietti in vendita da venerdì 28 ottobre, online sul sito web www.vivaticket.it o presso la biglietteria del Teatro

Inizio spettacoli ore 21
Sconcerto d'amore ore 22

Apertura biglietteria

Dal 7 ottobre al 17 dicembre il venerdì e il sabato dalle 16 alle 18.30
Dal 27 al 31 dicembre tutti i giorni dalle 16 alle 18.30
Dal 7 gennaio il sabato dalle 16 alle 18.30

Nei giorni di spettacolo dalle 18.30 alle 21; per *Sconcerto d'amore* dalle 21 alle 22

Gli spettacoli contrassegnati con **AD)))** sono audiodescritti per il pubblico cieco e ipovedente

Circo a teatro

sabato
(17)
dicembre

Gelsomina Dreams

direzione Caterina Mochi Sismondi
produzione Centro di produzione blucinQue Nice
in collaborazione con Fondazione Cirko Vertigo



spettacolo per tutti dagli 8 anni di età

Un omaggio al genio di Federico Fellini in un'ambientazione sospesa e senza tempo. Prenderà vita una Gelsomina, giovane donna eterea e visionaria, sognatrice e portatrice di un sentire cangiante e in continua evoluzione. Un viaggio onirico in bilico tra amarcord circensi ed elementi di teatralità, tra teatro-danza, musica dal vivo e circo contemporaneo.

sabato
(31)
dicembre

capodanno di comunità

Sconcerto d'amore Le acrobazie musicali di una coppia in dis-accordo

di e con Ferdinando D'Andria e Maila Sparapani
produzione Compagnia Nando e Maila ETS

spettacolo per tutti dai 6 anni di età

Un concerto-spettacolo innovativo per tutta la famiglia, che porta in scena una storia d'amore travagliata nella quale ognuno di noi può riconoscersi attraverso l'ironia di una coppia in disaccordo. Acrobazie aeree, giocolerie musicali, prodezze sonore e un'imprevedibile orchestra di strumenti creeranno un'atmosfera magica definendo un insolito mondo sonoro.

venerdì
(18)
novembre

Cosa nostra spiegata ai bambini

di Stefano Massini
con Ottavia Piccolo
e l'Orchestra Multietnica di Arezzo

— prosa

Il 19 aprile 1983, Palermo elegge per la prima volta nella storia della città una donna, Elda Pucci, alla carica di sindaca. Solo un anno dopo, Pucci viene sfiduciata e dopo altri dodici mesi, il 20 aprile del 1985, la casa di Piana degli Albanesi dell'ex sindaca salta in aria, spinta da due cariche di esplosivo. Ottavia Piccolo e i Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo tornano a confrontarsi in scena con le parole di Stefano Massini, a dare forma e struttura a un teatro necessario, civile.

sabato
(26)
novembre

Afrikana

con l'Orchestra Creativa dell'Emilia-Romagna
ospiti speciali Dudu Kouaté (Senegal) e Kalifa Konè (Mali)

— musica

L'Orchestra Creativa dell'Emilia-Romagna è un ensemble composto da musicisti attivi in Italia e all'estero e residenti in regione, da anni impegnati nell'ambito delle musiche al confine tra i generi. Afrikana è una collaborazione dell'Orchestra con due grandi maestri della musica maliana e senegalese, qui per la prima volta insieme per confrontarsi con altri linguaggi, come il jazz, al di fuori di ogni modello dettato dalla world music. Assieme a loro anche due danzatori, l'italiana Michela De Crescenzo e il maliano Kabine Kouyatè Bifalo, a sottolineare come in quel contesto culturale la musica sia inseparabile dalla danza.

venerdì
(10)
febbraio

Giulio meets Ramy / Ramy meets Giulio

con Ramy Essam, Enrico Castellani,
Valeria Raimondi e Amani Sadat
Babilonia Teatri
produzione Teatro Metastasio di Prato

— prosa e musica dal vivo

Babilonia Teatri parte dalla scomparsa di Giulio Regeni al Cairo il 25 gennaio 2016. Sul palco, a cantare contro i regimi, c'è Ramy Essam, conosciuto in Egitto come la voce della rivoluzione, dal 2014 in esilio. Le canzoni di Ramy danno parola a domande politiche: «Cosa significa Stato. Cosa significa giustizia. Cosa significa potere. Cosa significa polizia. Cosa significa processo. Cosa significa legalità. Cosa significa carcere. Cosa significa tortura. Cosa significa opinione pubblica. Cosa significano giornalismo e libertà d'informazione».

sabato
(25)
febbraio

La luna e i falò Il tempo non muore, il cerchio non è tondo

di Luigi D'Elia
liberamente ispirato a *La luna e i falò* di Cesare Pavese
regia Roberto Aldorasi
con Luigi D'Elia
produzione INTI

— prosa

A partire dall'omonimo romanzo di Pavese, Luigi D'Elia, sulle orme di Anguilla, l'emigrante tornato nel suo paese d'origine dopo la guerra, si interroga sulle Patrie, sulle identità e i luoghi. Con una grande, perenne domanda: verso cosa, verso quale terra gli umani si mettono in cammino?

prima
nazionale

sabato
(18)
marzo

Hold Your Horses

coreografia Josephine van Rheezen
musica dal vivo Guy Corneille
con Yeli Beurskens, Liam McCall, Youri Peters,
Arturo Vargas, Marie Khatib-Shahidi, Guy Corneille
coproduzione De Dansers (NL) e Theater Strahl (DE)

— danza

De Dansers è una compagnia di danzatori e musicisti con sede a Utrecht, guidata dalla coreografa/ballerina Josephine van Rheezen e dal compositore/musicista Guy Corneille. I due creano 'concerti di danza', ossia incontri organici tra danza contemporanea e musica dal vivo. Opere che fanno appello alla vivacità dei bambini e che rievocano nell'adulto desideri dimenticati di resa e contatto fisico. Vediamo le mani afferrare, confondere, toccare, decollare, cadere e pizzicare le corde della chitarra. Vediamo passione e distanza. Vediamo persone, a volte vicine l'una all'altra, a volte infinitamente lontane.

sabato
(25)
marzo

Every Brilliant Thing (Le cose per cui vale la pena vivere)

di Duncan Macmillan
con Filippo Nigro
coproduzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG /
Sardegna Teatro

— prosa

Filippo Nigro porta in scena il monologo di Duncan Macmillan, in cui il protagonista ripercorre la propria vita attraverso una lista di cose per cui vale la pena vivere. Ne viene fuori un elenco fatto di episodi e aneddoti catturati al volo dal protagonista a margine di libri, scontrini e sottobicchieri del pub, che gli faranno capire il senso della vita. *Every Brilliant Thing* riesce a toccare con sensibilità e con una non superficiale leggerezza un tema delicato e complesso come la depressione.

giovedì
(13)
aprile

Boston Marriage

di David Mamet
con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
produzione Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Biondo di Palermo



— prosa

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affettate, ma alla forma non corrisponde la sostanza: nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due dame sono state un tempo una coppia molto affiatata. La grande Maria Paiato alla prova con il capolavoro teatrale del premio Pulitzer David Mamet, che strizza l'occhio a Tennessee Williams e Oscar Wilde.

giovedì
(27)
aprile

L'Angelo della storia

di Daniele Villa
con Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini,
Daniele Pennati, Giulio Santolini
produzione Sotterraneo

— prosa

L'Angelo della storia assembla aneddoti storici di secoli e geografie differenti, gesti che raccontano le contraddizioni di intere epoche, azioni che suscitano spaesamento o commozione, momenti che in una parola potremmo definire paradossali. Ispirandosi a quelle che il filosofo Walter Benjamin chiamava costellazioni svelate, Sotterraneo racconta questi episodi mettendoli in risonanza col presente, componendo una personale mappa della Storia come flusso ininterrotto di eventi proiettati verso il futuro.