



Teatro del Popolo

Concordia sulla Secchia

stagione

2025

2026

circo
danza
prosa



Cartellone 2025-2026

Dopo il ritorno alla vita culturale nel 2023, il Teatro del Popolo si conferma un punto di riferimento per la comunità.

La stagione 2025-2026 prende forma nel segno della crescita: nella partecipazione del pubblico, nella qualità e varietà delle proposte artistiche, nelle relazioni che il teatro intreccia con il territorio.

Prosa, danza, musica, arti visive e contaminazioni rendono il teatro uno spazio di ascolto, confronto e bellezza, accessibile a tutte e tutti.

Ospiteremo artisti di rilevanza nazionale e locale, compagnie emergenti e consolidate, scuole, associazioni, voci nuove e progetti condivisi.

Il Teatro del Popolo è molto più di un edificio: è un luogo vivo, aperto e partecipato. Continuiamo a renderlo un laboratorio di idee, emozioni e cultura.

Marika Menozzi
Sindaca di Concordia sulla Secchia

prosa
lunedì 3 novembre
1 e 95

prosa
venerdì 5 dicembre
Matteotti
anatomia di un fascismo

danza
sabato 17 gennaio
Dreamers

prosa
giovedì 29 gennaio
Gli innamorati

prosa
giovedì 19 febbraio
Lisistrata

circo contemporaneo
domenica 1 marzo
Play Dead
ore 18

prosa
giovedì 19 marzo
456

inizio spettacoli ore 21
salvo dove diversamente specificato



lunedì

(3)

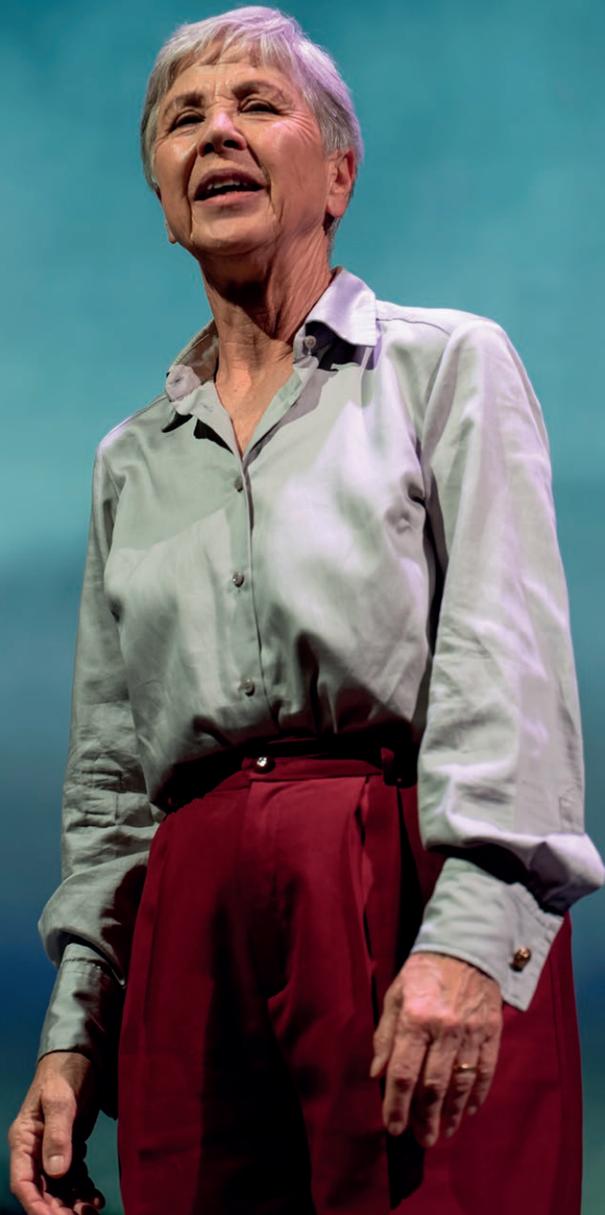
novembre

1 e 95

di e con **Giuseppe Scoditti**
scritto da **Ludo D'Agostino**
e **Giuseppe Scoditti**
costumi **Sartoria Teatrale Arrigoni Srl**
prodotto da **Teatri di Bari e Elsinor**

— prosa

1 e 95 è un monologo comico che strizza l'occhio inequivocabilmente a uno dei generi contemporanei più amati, la stand-up comedy. Calato nell'atmosfera di un nightclub, il comico più alto d'Italia si presenta in smoking davanti al pubblico per dare inizio a uno show folle, anarchico, imprevedibile: un flusso di coscienza dal ritmo forsennato, fatto di parole, discorsi, facce, piccoli momenti di improvvisazione che cattura e diverte spettatrici e spettatori. La scrittura è libera, si spazia da chi siamo ai rapporti amorosi, dal coronavirus ai pipistrelli, dalla sua altezza alle scuole di inglese; gli argomenti si accavallano, ritornano, scompaiono come un lungo soliloquio interiore senza nessun criterio.



venerdì
(5)
dicembre

Matteotti anatomia di un fascismo

di **Stefano Massini**
con **Ottavia Piccolo**
musiche di **Enrico Fink**
eseguite dal vivo da
I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo
regia **Sandra Mangini**
video **Raffaella Rivi**
disegno luci **Paolo Pollo Rodighiero**
produzione **Argot Produzioni,**
Officine della Cultura

— prosa

La voce di Ottavia Piccolo, le parole di Stefano Massini, i suoni dei Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo per un appuntamento con la grande Storia. Lo spettacolo racconta l'assassinio dell'onorevole Giacomo Matteotti per mano fascista a partire dalla testimonianza di chi c'era, per ricostruire quanto egli stesso definiva il pericolo più grande: "Il pericolo più grande è quello che non capisci, la malattia che fa morire un uomo è quella che non fa rumore, non ha sintomi, non la senti crescere. Anzi, addirittura ne sorridi". Oppositore, pacifista, studioso, amministratore, riformista, visionario, Giacomo Matteotti prese la parola pubblicamente e instancabilmente: una parola capace di smascherare e che pertanto gli valse la vita. Oggi, a cento anni di distanza, sono il teatro e la musica a prendersi l'impegno di parlare.



foto di Claudio Montanari

sabato
(17)

gennaio

Dreamers

CCN / Aterballetto

Preludio

coreografia Diego Tortelli

Reconciliatio

coreografia Angelin Preljocaj

An echo, a wave

coreografia Philippe Kratz

Alpha Grace

coreografia Philippe Kratz

— danza

Aterballetto presenta un nuovo progetto realizzato da coreografi d'eccezione nell'ambito della scena contemporanea nazionale e internazionale. In scena, quattro creazioni: *Preludio*, costruita attorno ad alcuni poemi e brani del cantautore australiano Nick Cave, indaga l'amore, la dipendenza, l'ossessione, la perdita e i loro possibili intrecci. *Reconciliatio* esplora, grazie al genio assoluto di Preljocaj, il tema della riconciliazione: è un dipinto poetico e impressionista ispirato all'immaginario dell'Apocalisse di San Giovanni. *An echo, a wave* traduce il senso di meraviglia e di eternità evocate dalla veduta del mare: il fluire del movimento dei danzatori richiama il moto ondoso e il passaggio attraverso stati d'animo differenti. Infine, *Alpha Grace* è una coreografia concepita per celebrare una delle più importanti virtù umane: l'empatia, intesa come percezione di noi stessi su un piano comune con chi ci sta accanto.



giovedì
(29)

gennaio

Gli innamorati

di Carlo Goldoni

con Claudio Casadio, Loredana Giordano,
Valentina Carli, Leone Tarchiani,
Maria Lauria, Lorenzo Carpinelli,
Damiano Spitaleri, Alberto Gandolfo
adattamento e regia Roberto Valerio
produzione Accademia Perduta / Romagna
Teatri, La Contrada – Teatro Stabile
di Trieste, La Pirandelliana

— prosa

Eugenia e Fulgenzio sono i protagonisti del capolavoro goldoniano che racconta “un amore più violento di tutti gli altri”, un amore dolce, limpido e senza inganni che si trasforma – senza alcun motivo – in folle gelosia: da qui, una serie di ripicche e di furibonde liti si avvicenda a dolci riappacificazioni e languidi desideri.

Dalla penna e dal genio del più celebre drammaturgo italiano nasce uno spettacolo in grado di dialogare con il pubblico di ieri e di oggi, evidenziando quanto ci sia di sciocco e di buffo nei nostri comportamenti quando ci innamoriamo; ma anche quanto si possa essere fragili e indifesi. Una variopinta galleria di personaggi si avvicenda attorno alle figure dei due amanti, dipingendo strade drammaturgiche aggrovigliate: in una rappresentazione asciutta e senza fronzoli, la leggerezza, le risate e le più cupe atmosfere si intrecciano a momenti di grande commedia. È il trionfo del Teatro, insieme a una macchina teatrale perfetta e senza tempo.



foto di Maria Pia Ballarino / AFI Archivio Fondazione Inùd Siracusa

giovedì
(19)

febbraio



Lisistrata

di Aristofane

con Lella Costa

e Marco Brinzi, Francesco Migliaccio,
Stefano Orlandi, Maria Pilar Perez Aspa,
Giorgia Senesi, Irene Serini (in o. a.)

regia **Serena Sinigaglia**

traduzione e adattamento

Emanuele Aldrovandi

produzione **Teatro Carcano**

— prosa

La scena si apre su un mondo al collasso a causa di una guerra interminabile: in un'Atene privata dei propri uomini perché costretti al fronte, politici e tecnocrati di ogni fazione non sanno, non possono o non vogliono risolvere la situazione. È in questa cornice che si staglia il corpo e la voce di Lisistrata, eroina 'tragica', irresistibile e attualissima, che offre una folle arma di ribellione: lo sciopero del sesso. Può questa considerarsi una soluzione di successo al fine di fermare la guerra e di rilanciare la vita e l'amore?

Se ogni grande commedia si costruisce sulle note della provocazione e dello scandalo per scuotere le coscienze, quella di *Lisistrata* non è da meno. Quando l'assurdo crea spazio per nuove visioni possibili, al pubblico non resta che prestare l'orecchio a quell'antico, potente richiamo che certamente risuona anche oggi: "Donne di tutto il mondo, unitevi! Perché non ci provate? Magari è la volta buona che ci riuscite!"



foto di Damian Siqueiros

domenica

(1)

marzo

ore 18

Play Dead

People Watching Collective

direzione artistica e interpreti
**Brin Schoellkopf, Natasha Patterson,
Jarrod Takle, Jérémi Lévesque,
Ruben Ingwersen, Sabine Van Rensburg**
distribuito da Aurora Nuova
fondato da **Conseils des Arts et des
Lettres du Québec, Canada Council for
the Arts, Conseil des Arts de Montréal**

— circo contemporaneo

Ambientato in un universo fatto di abitudini domestiche e storie intrecciate, il nuovo spettacolo *Play Dead*, osserva gli aspetti belli, contorti e talvolta ridicoli dell'esperienza umana. Attraverso un ibrido dinamico di acrobazia, movimento e teatro fisico, l'opera propone una cronaca surrealista del familiare. Ma lontano dall'adagiarsi in un fatalismo annoiato, questo spettacolo si meraviglia dell'assurdità del quotidiano e celebra la vita, proprio come si balla disperatamente sull'ultima canzone prima che la festa finisca.

People Watching è un collettivo di sei artisti multidisciplinari con base a Montréal che vantano esperienze in compagnie rinomate come Cirque du Soleil e The 7 Fingers; si sono uniti nel 2020 per esplorare nuove forme di intimità scenica da condividere con il pubblico durante un periodo di isolamento. Questo approccio ha portato ad unire la ricerca acrobatica con elementi di teatro fisico e coreografie raffinate.



giovedì
(19)

marzo

456

scritto e diretto da **Mattia Torre**
con **Massimo De Lorenzo**,
Carlo De Ruggieri, **Cristina Pellegrino**
e con **Giordano Agrusta**
scene **Francesco Ghisu**
disegno luci **Luca Barbati**
produzione **Marche Teatro**, **Walsh**,
Nutrimenti Terrestri

— prosa

456 è la storia comica e violenta di una famiglia che, isolata e chiusa, vive in mezzo a una valle oltre la quale sente l'ignoto. Padre, madre e figlio sono ignoranti, diffidenti, nervosi. Si lanciano accuse, rabbocono un sugo di pomodoro lasciato dalla nonna morta anni prima, litigano, pregano, si odiano. Ognuno dei tre rappresenta per gli altri quanto di più detestabile ci sia al mondo. Tuttavia, l'arrivo di un ospite atteso da tempo, che potrebbe – o dovrebbe – cambiare il loro futuro, invita a una tregua. Tutto è pronto, tutto è perfetto. Ma la tregua non durerà.

La commedia di Mattia Torre offre un ritratto vivido e sagace della famiglia che prende le distanze da una narrazione più convenzionale, che la erge a spazio di aggregazione per eccellenza: culla di conflitti, ostilità e diffidenze, il nucleo familiare incarna per l'autore e regista romano l'avamposto della nostra arretratezza culturale.

Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21 salvo diversamente indicato.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso in sala.
Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

biglietti

platea – intero € 22

platea – ridotto € 18

primo ordine – intero € 18

primo ordine – ridotto € 14

primo ordine – seconda fila € 10*

secondo ordine – intero € 16

secondo ordine – ridotto € 13

secondo ordine – seconda fila € 5*

* posti con ridotta visibilità

abbonamenti

abbonamento 7 spettacoli

platea – intero € 110

platea – ridotto € 92

primo ordine – intero € 80

primo ordine – ridotto € 70

secondo ordine – intero € 73

secondo ordine – ridotto € 65

carnet 4 spettacoli (a scelta)

platea intero € 76

platea ridotto € 68

primo ordine – intero € 65

primo ordine – ridotto € 52

secondo ordine – intero € 60

secondo ordine – ridotto € 48

riduzioni biglietti e abbonamenti

studenti under 26

possessori di YoungER Card

over 60

soci Proloco di Concordia sulla Secchia

biglietteria

Vendita abbonamenti

Dal 22 al 27 settembre gli abbonati della Stagione 2024-2025 potranno esercitare il diritto di prelazione sull'abbonamento 7 spettacoli della Stagione 2025-2026.

Al termine della settimana dedicata i posti saranno in automatico a disposizione dei nuovi abbonati.

Dal 29 settembre al 4 ottobre sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento 7 spettacoli della Stagione 2025-2026.

Dal 6 all'11 ottobre sarà possibile acquistare i Carnet della Stagione 2025-2026.

Prevendita singoli spettacoli

Dal 13 ottobre sarà possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli della Stagione 2025-2026.

Vendita online

Prevendite online su Vivaticket.com – call center telefonico 89.22.34 – e nei punti vendita autorizzati (si applicano le commissioni di prevendita).

orari biglietteria

Dal 22 settembre all'11 ottobre presso il Teatro del Popolo di Concordia, lunedì 17.00 – 19.00, mercoledì e venerdì 10.00 – 13.00, sabato 10.30 – 12.30.

Da lunedì 13 ottobre presso il Teatro del Popolo di Concordia, lunedì 17.00 – 19.00, mercoledì e venerdì 10.00 – 13.00.

Nelle giornate di spettacolo la biglietteria sarà aperta a partire da due ore prima dell'inizio della rappresentazione.

Per gli spettacoli afferenti alla rassegna domenicale di teatro ragazzi, la biglietteria sarà aperta a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Dal 24 dicembre al 5 gennaio, la biglietteria resterà chiusa al pubblico.

Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Si possono effettuare prenotazioni scrivendo una e-mail all'indirizzo teatrodelpopolo@ater.emr.it, telefonando o inviando un messaggio WhatsApp al numero **338 2219383** negli orari di apertura della biglietteria.

I biglietti prenotati dovranno essere **tassativamente** ritirati entro la settimana precedente lo spettacolo, pena l'annullamento automatico della prenotazione.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date degli spettacoli sul sito www.ater.emr.it e sui canali Facebook ed Instagram Teatro del Popolo Concordia.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Bonus Docenti e 18app.



Teatro No Limits  

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri ETS

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato
e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



Teatro del Popolo

via della Pace 108

Concordia sulla Secchia (MO)

Tel: 338 2219383

E-mail: teatrodelpopolo@ater.emr.it

www.ater.emr.it

www.comune.concordia.mo.it



Teatro del Popolo Concordia

con il sostegno del Comune di Concordia sulla Secchia
in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio Mirandola



Comune
di Concordia
sulla Secchia



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI MIRANDOLA

sponsor



CPL Concordia
ENERGIA CHE MIGLIORA LA VITA



SOLUZIONI PER L'INDUSTRIA ED I SERVIZI



MISTO
Carta
FSC® C107186

Stampato su carta proveniente
da foreste gestite responsabilmente
e fonti controllate.