

## Bozza programma di attività anno 2019

Le previsioni di chiusura del bilancio consuntivo 2018 evidenziano un trend positivo di crescita delle attività, con ipotesi di consolidamento per l'anno 2019.

Per quanto riguarda l'area di attività che viene definita "istituzionale", il Circuito Regionale Multidisciplinare dell'Emilia-Romagna costituisce parte rilevante del programma di attività e del bilancio economico-finanziario dell'Associazione, nonché nella percezione degli Enti Locali direttamente coinvolti.

Si tratta di oltre 550 spettacoli realizzati nell'anno 2018 rispetto ai 440 realizzati nell'anno 2017. Per l'anno 2019, sebbene non si sia tuttora a conoscenza dei contributi ministeriali né regionali previsti, si presume un consolidamento se non rafforzamento delle risorse disponibili e delle attività previste.

Nello specifico si prevede una sostanziale conferma del numero degli spettacoli e del bilancio d'attività, con l'aumento ad 11 dei Teatri gestiti da ATER in convenzione con gli Enti Locali proprietari, a partire dalla stagione 2018-2019 (Busseto, Casalecchio di Reno, Cattolica, Correggio, Fidenza, Maranello, Mirandola, Pavullo, Russi, Savignano sul Rubicone, Scandiano).

Nell'ambito dell'attività del Circuito, e specificamente dei Teatri Gestiti, si segnalano fino ad oggi trend positivi negli incassi da spettacoli e nelle presenze di spettatori, nei budget di gestione, sostanzialmente in pareggio, e nel gradimento da parte degli amministratori degli Enti Locali convenzionati.

Alle attività di programmazione in previsione per l'anno 2019 e in coerenza con gli anni passati, si confermano le numerose altre azioni progettuali e di sistema mirate alla promozione del pubblico, del teatro ragazzi, a progetti speciali (es. progetti "Teatro e salute mentale", "Promozione della danza d'autore", "Premio Scenario", ecc.) e al supporto degli operatori regionali attivi nei vari ambiti dello spettacolo dal vivo.

Oltre all'attività del Circuito Regionale Multidisciplinare, sempre nell'ambito delle attività istituzionali, si prevede il proseguimento e il rafforzamento dell'attività dell'Osservatorio dello Spettacolo dal Vivo dell'Emilia-Romagna, direttamente in convenzione con la Regione. Il piano di attività per l'anno 2019 oltre alle attività di monitoraggio, prevede alcuni approfondimenti specifici nei settori cinema, musica e spettacolo dal vivo e l'inizio del percorso per l'implementazione di un nuovo Osservatorio Regionale della Cultura e della Creatività, progetto elaborato da ATER in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna ed ERVET spa.

Si continuerà inoltre con l'implementazione delle attività a supporto delle politiche di promozione e comunicazione del sistema regionale dello spettacolo dal vivo dell'Emilia Romagna, tramite il nuovo Portale Cultura della Regione ER ([www.emiliaromagnacreativa.it](http://www.emiliaromagnacreativa.it)) e dei social network connessi.

Si prevede inoltre di proseguire il lavoro di promozione internazionale del patrimonio culturale della Regione, tramite l'organizzazione di eventi speciali.

Per l'anno 2019 un discorso a parte merita il progetto speciale NID – New Italian Platform 2019 che si terrà a Reggio Emilia dal 10 al 13 ottobre 2019 - nuova piattaforma della danza italiana - che vede l'ATER quale capofila ed organizzatore, in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza e I Teatri di Reggio Emilia.

Il progetto NID 2019 è promosso da tutti i principali enti regionali della danza nazionale costituiti in un Raggruppamento Temporaneo di Organismi e finanziato principalmente dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dalla Regione Emilia-Romagna e dal Comune di Reggio Emilia.

## **ATTIVITÀ ISTITUZIONALE**

### **1. Circuito Regionale Multidisciplinare**

L'obiettivo di ATER – Associazione Teatrale Emilia Romagna, iniziato nello scorso triennio e che sarà sviluppato ulteriormente con il nuovo triennio a partire dal 2019, è quello di proporre in Regione un ventaglio di proposte artistiche quanto più eterogeneo possibile, ponendo particolare attenzione alla qualità degli artisti ospitati, agli spettacoli di grande richiamo, agli spettacoli della nuova drammaturgia (i rapporti con il Premio Riccione e il Premio Scenario ne sono un esempio), al lavoro dei giovani coreografi e alla musica jazz e di confine.

Se fino al 2015 le stagioni dei Teatri con cui oggi collaboriamo si sono caratterizzate per una sostanziale uniformità legata al teatro di prosa, dalla nascita del Circuito Regionale abbiamo lavorato ad un'offerta culturale compiutamente multidisciplinare in tutti i teatri.

Rivendicando il raggiungimento di questo obiettivo non scontato, nel 2019 continueremo a lavorare affinché questa tendenza continui ad ampliarsi. Il progetto infatti prevede di consolidare la prosa, di aumentare l'offerta di spettacoli di danza e musica e circo.

L'obiettivo è pertanto quello di valorizzare il teatro quale luogo di spettacolo dove i diversi linguaggi si intrecciano, senza distinzioni di genere, per dare un'idea compiuta e unitaria dell'attività.

### **2. Progetti speciali**

Inoltre ATER nell'ambito della sua attività istituzionale, in connessione con le attività del Circuito Regionale Multidisciplinare e su indicazione e supporto della Regione Emilia-Romagna prevede il proseguimento e il rafforzamento dei seguenti progetti speciali sul territorio:

#### **Progetto di sviluppo della danza d'autore in Emilia-Romagna - "Tavolo Regionale della danza d'autore"**

ATER ha messo a sistema le proprie energie e risorse sviluppando un'azione congiunta insieme alla Fondazione Nazionale della Danza e alla Rete Anticorpi mirata a rafforzare la capacità produttiva e distributiva delle compagnie di danza d'autore e della coreografia contemporanea nella nostra Regione.

ATER ha attuato e coordinato un bando relativo al Fondo di Sostegno alla produzione e distribuzione della Danza d'Autore in Emilia-Romagna, rivolto a tutte le Compagnie, per la presentazione di progetti nell'anno 2018/2019. Come Circuito Multidisciplinare ATER offre l'opportunità di rafforzare il sistema di circolazione degli spettacoli a livello regionale per promuovere le nuove creazioni artistiche di coreografi operanti nella Regione.

#### **Superamento delle barriere alla fruizione dello Spettacolo dal Vivo da parte di persone con disabilità**

Il progetto prevede:

- sviluppo ed ampliamento del progetto di audio descrizioni per ipovedenti realizzato in collaborazione con il Centro Diego Fabbri di Forlì, con l'aumento del numero degli spettacoli audio descritti e dei teatri coinvolti;
- proseguimento dello sviluppo del progetto per partecipazione al bando europeo Europa Creativa per finanziare attività volte al superamento delle barriere che impediscono la fruizione dello spettacolo dal vivo da parte di persone con disabilità. Nella seconda metà dell'anno vedrà l'avvio della seconda fase del progetto "No Limits". Varato nel 2017, da quest'anno è riproposto sotto l'egida del progetto "Inclusive Theatre(s)", forte del supporto del programma Creative Europe dell'Unione Europea e di partner internazionali (University of Wolverhampton, Fundacion Caja Granada e THE.AM.A di Atene tra gli altri). Questo progetto si concluderà nel 2020.

#### **Premio Scenario**

Prosegue la collaborazione con il Premio Scenario, che da trent'anni valorizza i nuovi linguaggi per la ricerca, l'impegno civile e i nuovi spettatori. Per ATER - fortemente radicata sul territorio regionale da oltre cinquant'anni - la collaborazione col Premio rappresenta un segnale forte e caratterizzante per il ruolo istituzionale che l'associazione riveste nel mondo dello spettacolo in Emilia-Romagna.

#### **Progetto Salute Mentale e Teatro**

Nel 2018, anno del quarantennale della legge 180/78 e della successiva Legge 883, universalmente nota come "Legge Basaglia", abbiamo attivato un'operazione a livello regionale per contribuire, attraverso il teatro, alla promozione di una riflessione in termini culturali di quella riforma epocale e testimoniare il lavoro svolto in 40 anni. Attività svolte in stretta collaborazione tra il Dipartimento di Salute Mentale e i Teatri del circuito che intendiamo riproporre anche quest'anno attraverso spettacoli, formazione degli operatori e del pubblico, seminari e pubblicazioni.

#### **Progetto cinquantesimo anniversario del Festival Internazionale del Teatro di Strada di Santarcangelo**

Partecipazione all'elaborazione e alla realizzazione del Progetto cinquantesimo anniversario del Festival Internazionale del Teatro di Strada di Santarcangelo, di cui ATER è stata un fondatore.

#### **Progetto Nuova Legge Regionale 2/2018 – Norme in materia di sviluppo del settore musicale**

Alla luce della nuova Legge Regionale 2/2018 inerente norme in materia di sviluppo del settore musicale e considerato il ruolo di ATER nell'ambito del Circuito Regionale Multidisciplinare, dei progetti di supporto degli operatori del territorio nell'ambito dello spettacolo dal vivo, della promozione internazionale e dell'Osservatorio dello Spettacolo dal Vivo, dal 2019 l'obiettivo sarebbe quello di iniziare un percorso progettuale con la Regione ai fini di un eventuale coinvolgimento nell'ambito delle azioni di sistema regionali a supporto del settore.

### **3. Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna**

Si conferma l'impegno per l'Osservatorio dello Spettacolo, in coerenza con quanto previsto dalla convenzione triennale tra ATER e Regione Emilia-Romagna (RPI 2016/163 del 30/05/2016). A questo si aggiunge l'implementazione dell'Osservatorio della Cultura e della Creatività dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Regione Emilia-Romagna e ERVET spa.

In particolare per l'anno 2019 si prevedono le seguenti attività:

#### **a. Attività di mappatura e monitoraggio in ambito di spettacolo dal vivo e cinema**

- Finanziamenti pubblici nazionali (FUS 2018) e regionali ripartiti per province e generi di spettacolo
- Rilevazione e mappatura delle sedi di spettacolo regionali, al fine di identificare le caratteristiche strutturali, la dotazione e le caratteristiche degli spazi, dei servizi e dell'attività che vi si svolge
- Offerta e consumo di spettacolo e cinema (dati statistici) suddivisi per generi
- Dati occupazionali nell'ambito dello spettacolo (la rilevazione è subordinata alla disponibilità delle statistiche elaborate da INPS/ENPALS e dall'Assessorato al Lavoro della Regione Emilia-Romagna)
- Andamenti economici degli enti e delle imprese dello spettacolo dal vivo della regione
- Report complessivo anno 2018 in relazione ai dati raccolti con i monitoraggi di cui sopra (domanda e offerta, occupazione e finanziamenti)

#### **b. Studi e Ricerche**

- Il ruolo delle Fondazioni di origine bancaria nel sistema dello spettacolo dal vivo dell'Emilia-Romagna (aggiornamento)
- Indagine del settore dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna
- Mappatura degli operatori del settore musicale regionale (aggiornamento)
- Approfondimenti in materia di cinema e audiovisivo:
  - Indagine sul pubblico dei festival cinematografici in Emilia-Romagna
  - Indagine sulle buone prassi delle sale cinematografiche dell'Emilia-Romagna

#### **c. Strumenti**

- Studio fattibilità per "recupero" e "implementazione" database regionale sulle sedi di spettacolo (Cartellone)
- Avvio creazione "Archivio" inerente:
  - Enti/soggetti elaboratori di fonti informativo-statistiche nell'ambito dello spettacolo dal vivo e dei media e industrie culturali
  - Ricerche e basi-dati di interesse in materia di "industrie culturali e creative"
- Analisi "modulistica dei bandi regionali" inerenti finanziamenti nei settori dello spettacolo dal vivo, promozione culturale, cinema e audiovisivo e giovani al fine di individuare possibili "integrazioni ed aggiornamenti" di variabili di interesse da utilizzare nell'ambito della

funzione di monitoraggio annuale svolta dall'Osservatorio. Conseguente implementazione delle variabili di interesse all'interno delle procedure telematiche di raccolta dati.

**d. Diffusione e comunicazione dei risultati delle attività realizzate**

- I risultati complessivi del lavoro annuale di monitoraggio nonché gli studi e le ricerche realizzate saranno pubblicate on-line all'interno dello spazio dedicato all'Osservatorio dello Spettacolo sul portale regionale "EmiliaRomagnaCreativa".

**e. Collaborazioni con altri osservatori culturali, istituzioni e organismi di ricerca**

- Al fine di favorire un confronto continuo e l'ottimizzazione dei flussi informativi a partire dal 2018, si prevede il consolidamento, e laddove opportuno, la formalizzazione delle relazioni con rappresentanti/funzionari dei centri studi SIAE, INPS, AGIS, ISTAT, SYMBOLA, FEDERCULTURE, CONFINDUSTRIA Cultura, UNIONCAMERE (nonché FIMI, SCF, ANICA, etc).

**4. Comunicazione e promozione del sistema regionale dello spettacolo**

ATER svolge anche nel corso del 2019 l'attività di comunicazione denominata "Sviluppo di azioni di comunicazione e promozione del sistema regionale dello spettacolo attraverso la partecipazione al coordinamento e all'implementazione del portale "ER Creativa" (<https://www.emiliaromagnacreativa.it/>).

L'attività è svolta in diretta collaborazione con la Regione Emilia-Romagna e fa seguito ad una esperienza consolidata nel tempo per la organizzazione di una comunicazione web relativa al sistema regionale dello spettacolo.

Nel Portale ER Creativa sono compresenti due fondamentali tipologie di contenuti:

- Calendario di eventi
- Pagine di contenuti tematici

L'impegno dell'ATER investe ambedue gli ambiti, per quanto riguarda il settore dello spettacolo, ma con un coinvolgimento redazionale anche di carattere generale riguardante il coordinamento e la supervisione dell'intera struttura del sito.

L'attività dell'ATER in questo ambito è strutturata secondo un progetto annuale che prevede dieci capitoli:

- Redazione di notizie e di pagine: coordinamento, assistenza e gestione diretta.
- Contenuti tematici: produzione e assistenza redazionale.
- Social Networks: amministrazione pagine e implementazione contenuti.
- Data Base: assistenza gestionale e ottimizzazione.

- Consulenza editoriale e progettazione sviluppi.
- Newsletter: interventi redazionali ed editoriali.
- Relazioni e collaborazioni.

L'attività investe ambiti operativi di carattere sia tecnico che editoriale.

Condotta all'interno della redazione del Portale ER Creativa, e in particolare delle sezioni "Cinema" e "Spettacolo", ATER svolge le seguenti attività:

- Produzione di notizie di attualità e dei relativi materiali di approfondimento e redazione dei materiali audio, video, iconografici e di ogni altro tipo di materiale utile per il loro approfondimento. Supporto relativo all'elaborazione, all'aggiornamento e all'eventuale ristrutturazione anche di tutti gli altri contenuti del sito.
- Cura e sviluppo della parte del sito relativa ai contenuti non legati direttamente a eventi di attualità, ma riferiti ad ambiti tematici rilevanti di carattere generale, ad esempio riferiti a settori dello spettacolo regionale, a generi, a orientamenti organizzativi.
- Assistenza redazionale ed editoriale circa la presenza sui nuovi social (Facebook, Twitter) dei contenuti del Portale EmiliaRomagnaCreativa, con gli obiettivi di una presenza equilibrata delle componenti territoriali e di genere e di una gestione editoriale adeguata e coerente agli strumenti usati. Scelta, programmazione e pubblicazione di contenuti. Progettazione politiche di relazione.
- Assistenza gestionale e ottimizzazione sul sistema di Data Base. Verifica di funzionalità del lavoro di data entry. Collaborazione operativa all'inserimento dati e controllo generale.
- Interventi redazionali ed editoriali sulla Newsletter quattordicinale. Scelta ed elaborazione dei contenuti, editing e pubblicazione.
- Cura della rete di relazioni con gli operatori regionali del cinema e dello spettacolo e della rete di fonti di informazione per le notizie di attualità e gli ambiti tematici del sito.
- Monitoraggio e analisi ragionata dei dati statistici relativi agli accessi ai siti tematici e al portale.
- Collaborazione alla redazione e pubblicazione dei materiali prodotti dall'Osservatorio Regionale dello Spettacolo.
- Elaborazione e fornitura di dati tratti dai Data Base sedi di spettacolo o dagli altri contenuti della sezione "Spettacolo" per l'Osservatorio regionale dello Spettacolo.

ATER è impegnata nello sviluppo della comunicazione legata ai social network (Facebook, Periscope, Twitter, Instagram) con un rinnovato investimento legato a nuovi strumenti informatici con risorse dedicate al fine di promuovere al meglio l'attività di ATER e del sistema spettacolo emiliano-romagnolo.

### **5. Promozione internazionale**

Prosegue la stretta collaborazione con la Regione Emilia-Romagna per iniziative di promozione in ambito internazionale.

Questa opera di promozione all'estero è ovviamente prioritaria per le produzioni regionali.

Fondazione Nazionale della Danza, Filarmonica Toscanini, ERT – Emilia Romagna Teatro e numerose compagnie nell'ambito dello spettacolo hanno già una fitta rete partner e collaborazioni internazionali, ma ATER è soprattutto punto di riferimento per lo sviluppo e il completamento di tournée o la realizzazione di eventi culturali e manifestazioni artistiche ad hoc.

Il suo ruolo di promozione e distribuzione si inserisce in particolare in manifestazioni volte a promuovere l'Italia e l'Emilia-Romagna nel suo complesso. Quindi, sul piano diplomatico, economico oltre che culturale, in una logica di marketing territoriale e internazionalizzazione del sistema integrata con le politiche regionali di settore, e complementare a quelle nazionali. I progetti, che comprendono eventi, rappresentazioni artistiche, di spettacolo dal vivo, rassegne cinematografiche, seminari, mostre, iniziative editoriali, di promozione del patrimonio, della cultura e dell'immagine regionale dei soggetti del Forum regionale per le attività promozionali all'estero, vengono realizzati sia in Europa, che nel resto del mondo in collaborazione con la rete mondiale delle Rappresentanze Diplomatiche, Culturali ed Economiche presenti nei diversi Paesi.

ATER aderisce a network internazionali come European Network of Cultural Administration and Training ENCATC e a Opera Europa e Opera America e ad Associazioni di categoria quali Federculture, Agis Emilia-Romagna e ARTI.

Inoltre ATER è direttamente impegnata nello sviluppo delle seguenti attività:

### **6. NID 2019 - NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA**

Nata dalla collaborazione tra alcune delle principali realtà italiane della distribuzione della danza (RTO), la Direzione Generale Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e gli enti locali, NID Platform rappresenta una straordinaria e ormai consolidata vetrina della miglior danza italiana.

ATER Circuito regionale Multidisciplinare, d'intesa con la Regione Emilia-Romagna ha ottenuto che la città di Reggio Emilia sia sede della V edizione della NID 2019. Reggio Emilia vanta un forte legame della città con la danza, e una disponibilità di teatri e sale straordinariamente adatti: Valli, Ariosto, Cavallerizza e Fonderia in un contesto suggestivo oggetto di una recentissima riqualificazione urbana.

ATER Associazione Teatrale Emilia-Romagna in qualità di capofila del Raggruppamento Temporaneo di Operatori per l'edizione 2019 in collaborazione con Fondazione Nazionale della Danza, Teatri di Reggio Emilia e Associazione Culturale Cantieri, elaborerà e realizzerà strumenti e strategie promozionali atti a facilitare la migliore conoscenza e la specifica promozione non solo delle produzioni presentate nella NID Platform 2019, ma anche delle altre realtà non programmate, che potranno essere presenti per mezzo di iniziative collaterali rientrando nella logica di forte contributo al complessivo sistema danza.

### **ATTIVITÀ SCAMBI INTERNAZIONALI**

Oltre all'attività istituzionale, ATER svolge, da 45 anni un'attività dedicata agli scambi internazionali, per favorire la presenza di compagnie ed artisti internazionali nei cartelloni dei Teatri italiani (sotto la sigla ATERSCAMBI).

La crisi economica e l'autarchia nazionalistica hanno sensibilmente ridotto l'azione in alcuni ambiti (musica e danza) ma lasciano comunque intatte la potenzialità di un organismo, unico nel suo genere in Italia e forse nel mondo, che agisce sempre e comunque con finalità pubbliche. Verifichiamo quotidianamente l'importanza di arricchire i cartelloni dei Teatri e dei Festival (che nella nostra Regione sono tanti e di alto spessore) con proposte che provengono dall'estero, che presentano elementi di originalità e valore artistico. Il nostro ruolo è di supportare l'incontro tra domanda e offerta, di razionalizzare i costi, di moltiplicare le opportunità, di facilitare la comprensione di regole, di aspetti burocratici o semplicemente tecnici. ATERSCAMBI è un facilitatore, un problem solving.

In alcuni casi è in grado di avanzare proposte che difficilmente i singoli teatri potrebbero ottenere e questo grazie ad una rete di contatti maturati in oltre 40 anni anche con il resto del mercato nazionale ed internazionale, nonché ad un patrimonio di credibilità e funzionalità.

Di particolare attenzione è l'attività che ATER svolge all'estero, oltre che per compagnie e produzioni della Regione e di Teatri italiani, anche di compagnie estere su estero (La Scala, Teatro San Carlo, Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Orchestra di Santa Cecilia, Teatro Mercadante di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, ecc.).

Al fine di garantire una connessione tra tale attività e quella del Circuito Regionale Multidisciplinare saranno realizzate tournée di proposte medio-piccole che arricchiranno i cartelloni dei Teatri Gestiti dal Circuito Regionale ed eventualmente anche di altri circuiti regionali a livello nazionale.

La struttura è in grado di corrispondere ed adattare l'offerta alla domanda, anche la più esigente, ed il dialogo con enti soci e teatri sugli obiettivi di questo ruolo di servizio e sulle nuove esigenze delle attività teatrali è sempre aperto.

