

METROPOLIS

CINEMA TEATRO BIBBIANO

stagione

2026

2027

circo
prosa



Con entusiasmo presentiamo la nuova programmazione del Teatro Metropolis, realizzata da ATER Fondazione. Dopo il successo delle scorse stagioni, che hanno visto una grande partecipazione di pubblico, torniamo con una proposta ancora più ricca e variegata, pensata per emozionare, stimolare la riflessione e offrire nuove occasioni di incontro attraverso il linguaggio vivo e coinvolgente della scena. Il teatro è cultura, dialogo e identità: un bene comune che cresce e si arricchisce grazie alla partecipazione di tutta la comunità. Vi invitiamo a vivere questa nuova stagione con curiosità e passione, perché ogni spettacolo è un'occasione per incontrarsi, condividere emozioni e sentirsi ancora più parte della nostra comunità.

Stefano Marazzi
Sindaco di Bibbiano

Cartellone 2026-2027

circo contemporaneo
sabato 21 novembre
Sconcerto d'amore
Le acrobazie musicali di
una coppia in disaccordo

prosa
sabato 12 dicembre
Dad or alive

prosa
sabato 16 gennaio
**A (S)ragionar
di guerra**

prosa
sabato 30 gennaio
Teste di legno

prosa
venerdì 19 febbraio
Fare un fuoco

prosa
giovedì 11 marzo
**Giovanna
dei disoccupati**
Un apocrifo brechtiano



foto di Magali Leone

sabato
(21)
novembre

Sconcerto d'amore

Le acrobazie musicali di una coppia in disaccordo

di e con **Ferdinando D'Andria**
e **Maila Sparapani**
collaborazione artistica **Carlo Boso,**
Marta Dalla Via
disegno luci e audio **Federico Cibir**
scenografie **Ferdinando D'Andria,**
Studio Sossai
produzione **Compagnia Nando e Maila ETS**

— circo contemporaneo

Sconcerto d'amore è un concerto-spettacolo comico che unisce acrobazie aeree, giocolerie musicali e prodezze sonore. Sul palcoscenico, Nando e Maila incarnano una coppia di artisti: lui musicista poliedrico, lei attrice-acrobata, eternamente in disaccordo ma irresistibilmente complici. La loro storia d'amore, travolgente e riconoscibile, prende vita tra comicità, poesia e momenti di pura meraviglia. La scenografia diventa un'orchestra inattesa: dai tessuti aerei pendono arpe, campane, viole e contrabbassi, con i quali gli artisti suonano dal rock al pop, dalle arie d'opera alla musica classica, tutto sospesi tra cielo e terra. Ogni nota è un invito a lasciarsi trasportare. Un crescendo di emozioni ci conduce dove ogni dissonanza si trasforma in armonia. Un concerto-commedia all'italiana, dove abilità circensi e musicali, giocoleria e poesia si fondono in un acuirsi di sensazioni tra stupore, risate e meraviglia.



foto di Manuela Giusto

sabato
(12)
dicembre

Dad or alive

uno spettacolo di **BumBumFritz**
con **Michele Tonicello** e **Giovanni Frison**
scritto e diretto da **Giovanni Frison**
da un'idea di **Michele Tonicello**
musica, luci, videomapping e live electronics
Giovanni Frison
produzione **Cranpi**, **La Piccionaia Centro**
di Produzione Teatrale, **La Corte Ospitale**,
Pergine Festival, **BumBumFritz**

— prosa

In un presente attraversato da crisi climatiche, precarietà economica ed ecoansia, *Dad or alive* porta in scena le domande che appartengono a un'intera generazione: mettere al mondo un figlio oggi è un atto di coraggio o di incoscienza? In che mondo cresceranno i figli di domani? Tra parole, musica elettronica dal vivo e videomapping, lo spettacolo costruisce un'esperienza pulsante, in cui confessioni intime e inquietudine si intrecciano in una partitura emotiva dal forte impatto visivo e sonoro. I corpi dei performer rendono visibile ciò che spesso resta indicibile: il dubbio di non essere all'altezza, la paura del futuro e il bisogno di lasciare una traccia. *Dad or alive* è un'indagine intima e politica sul tema della genitorialità nel nostro tempo, uno spettacolo che parla a chi si muove tra il desiderio di costruire qualcosa e la sensazione che il mondo cambi troppo in fretta.



sabato
(16)

gennaio



A (S)ragionar di guerra

di e con **Jacopo Maria Bicocchi**
e **Mattia Fabris**

scene e costumi **Graziella Pepe**

produzione **ATIR**

con il sostegno di **NEXT** – laboratorio delle
idee per la produzione e la programmazione
dello spettacolo lombardo, edizione 2025/2026

— prosa

2018. Nell'anno del centenario della fine del primo conflitto mondiale prende le mosse un processo creativo che conduce alla realizzazione di uno spettacolo dedicato alla guerra, alla sua metamorfosi nel tempo, alle forme, alle tecnologie, agli scenari geopolitici in cui i conflitti si susseguono, agli elementi che, nella metamorfosi, restano invariati: sì, perché mutano le armi e le strategie, ma i vissuti, gli effetti sull'animo umano e le storie delle persone coinvolte restano gli stessi. Il pubblico è chiamato a confrontarsi con una ricostruzione, più che con uno spettacolo storico, con un piccolo viaggio dentro al tema della guerra che sembra imprescindibile al fine di mettere a fuoco, per contrasto, ciò che chiamiamo pace.

A (S)ragionar di guerra accoglie e si nutre anche dello sguardo e delle parole di Emilio Lussu, Erich Maria Remarque, Gino Strada, Gianni Rodari, Giorgio Gaber, Bruce Springsteen, David Foster Wallace e altri.



sabato
(30)
gennaio

Teste di legno

Compagnia I Fuali /
Associazione Insieme a Noi
testo e regia
Francesca Iacoviello e Lisa Severo
con Elia Aretino, Flavia Brunella,
Roberto Cadalora, Giuliano Capitani,
Claudio Coppini, Maurizio Ercolessi,
Nicla Frare, Alexandra Ludwiczak,
Alessandro Manzini, Alessandro Pagani,
Giorgio Pagliani, Giuseppina Villa,
Eugenio Zironi, Valentina Vincenzi

— prosa

Ispirato liberamente alla storia di *Le avventure di Pinocchio*, *Teste di legno* è il secondo studio nato da un percorso creativo condiviso con persone che vivono l'esperienza della sofferenza psichica. In scena, il celebre burattino diventa il simbolo di ogni individuo che cerca la propria voce, la propria identità e il proprio posto nel mondo. Come Pinocchio, i protagonisti attraversano incontri, smarrimenti e trasformazioni, scoprendo che è proprio nella relazione con l'altro che si costruisce la possibilità di crescere e di riconoscersi. *Teste di legno* è un viaggio poetico e autentico che mette al centro le persone, le loro storie e la forza dei legami umani. Un invito a superare stereotipi e distanze, per riscoprire la comunità come spazio di ascolto, uno spettacolo che parla di umanità, dove ogni filo che unisce diventa una possibilità di cambiamento.

Grazie al Protocollo di Intesa "Teatro e Salute Mentale" sottoscritto dagli Assessorati regionali alla Cultura e alle Politiche per la Salute, si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del Teatro, elemento di benessere psichico e, soprattutto, di crescita individuale e collettiva. Si tratta di una vera e propria stagione teatrale che intende promuovere le compagnie operanti nei diversi Dipartimenti di Salute Mentale della Regione Emilia-Romagna.



foto di Mimmo Summa

venerdì
(19)

febbraio

Fare un fuoco

liberamente ispirato ai *Racconti dello Yukon*
di Jack London
di **Francesco Niccolini e Luigi D'Elia**
con **Luigi D'Elia**
regia di **Francesco Niccolini e Luigi D'Elia**
produzione **Teatri di Bari | Fondazione**
Sipario Toscana – La Città del Teatro
in collaborazione con **INTI**

«Tieni acceso un piccolo fuoco;
per quanto piccolo, per quanto
nascosto.»

— (*La Strada*, Cormac McCarthy)

— prosa

In una natura immensa e spietata, sotto un cielo senza luce, *Fare un fuoco* racconta il viaggio estremo di un uomo che sfida il gelo dei territori selvaggi del Canada inseguendo un sogno di ricchezza e libertà. Accompagnato soltanto dal suo cane, attraversa neve, ghiaccio e silenzio in una corsa contro il tempo e contro i limiti stessi del corpo umano. Ma quel cammino, nato come una semplice traversata, si trasforma presto in una prova assoluta di sopravvivenza, dove ogni gesto può significare la vita o la morte. Ispirato ai racconti del Grande Nord di Jack London, lo spettacolo intreccia avventura e riflessione, diventa un thriller dell'anima, una storia di hybris e meraviglia dove l'essere umano, convinto di dominare il mondo, resta invece profondamente fragile davanti alla forza misteriosa della vita.

foto di Ilaria VIDALETTI

giovedì
(11)
marzo

Giovanna dei disoccupati Un apocrifo brechtiano



di e con Natalino Balasso
e con Marta Cortellazzo Wiel,
Roberta Lanave, Graziano Sirressi
regia Andrea Collavino
coproduzione Corvino produzioni,
Centro Teatrale Bresciano,
Emilia-Romagna Teatro – Teatro Nazionale,
Teatro Stabile di Bolzano

— prosa

In un mondo dove algoritmi e multinazionali sembrano dominare più di qualsiasi padrone di un tempo, prende vita *Giovanna dei disoccupati*, apocrifo immaginato da Bertolt Brecht. Tra magnati spietati e dipendenti schiacciati da sistemi incomprensibili, si muove Giovanna Darko, coraggiosa e determinata. Di fronte alla più grande lobbista del momento, la terribile Graham, scopre che le comunità virtuali rischiano di essere solo un'illusione di solidarietà, un sogno di tribù raccontato da singoli sempre più isolati, oppressi da un mondo commerciale e pubblicitario che sembra impossibile da fermare. La messa in scena fa ridere, riflettere e a volte stringere lo stomaco, mostrando quanto sia sottile il confine tra potere e solitudine, tra egoismo e coscienza collettiva. *Giovanna dei disoccupati* è un teatro che scuote, che colpisce, che ricorda che anche in un mondo governato dai numeri e dal profitto c'è ancora spazio per resistenza, intelligenza e comunità.

Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso in sala.

Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

biglietti

intero € 12

ridotto € 9

spettacolo *Teste di legno* biglietto unico € 5

abbonamento a 6 spettacoli

Tutti gli spettacoli della Stagione Teatrale 2026-2027

intero € 50

riduzioni

maggiori di 65 anni

minori di 18 anni

persone con disabilità (accompagnatore gratuito)

biglietteria

Vendita abbonamenti e biglietti

Dal 19 al 23 ottobre gli abbonati della Stagione 2025-2026 potranno esercitare il diritto di prelazione sull'abbonamento della Stagione 2026-2027.

Dal 26 al 31 ottobre saranno in vendita gli abbonamenti per i nuovi abbonati.

Vendita biglietti

Dal 2 novembre sarà possibile acquistare i biglietti per i singoli spettacoli.

Vendita online

Prevendite online sul circuito www.vivaticket.it e nelle rivendite autorizzate Vivaticket (si applicano i diritti di prevendita).

orari di biglietteria

lunedì e mercoledì dalle 17 alle 19

sabato dalle 10 alle 12

nei giorni di spettacolo da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione

Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Le prenotazioni si possono effettuare scrivendo una e-mail all'indirizzo teatrobibbiano@ater.emr.it oppure telefonando al numero **333 8045902** negli orari di apertura della biglietteria. I biglietti prenotati dovranno essere tassativamente ritirati entro il giorno precedente lo spettacolo, pena l'annullamento della prenotazione.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date e informazioni degli spettacoli sul sito www.ater.emr.it e sui canali Facebook e Instagram del teatro.

Riduzioni e facilitazioni per studenti e docenti

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Carta del Docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito. Si invita il gentile pubblico a munirsi del codice voucher prima di recarsi in biglietteria.



Teatro No Limits



TEATRO
NO LIMITS

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati. Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni: **Centro Diego Fabbri ETS**

Email: info@centrodiegofabbri.it / Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato e coordinato da



partner di progetto



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



il Resto del Carlino



Comune
di Bibbiano



Cinema Teatro Metropolis

viale A. Gramsci, 4

Bibbiano (RE)

Tel: 333 8045902

Email: teatrobibbiano@ater.emr.it

www.ater.emr.it



Cinema Teatro Metropolis



Teatro Metropolis Bibbiano

Con il sostegno di



FORTLAN-DIBI
Isolanti termoacustici e nanotecnologie

VANETON
Superfici da vivere



iCOLORS
SPECIALISTI DEL COLORE E DEL FANTASMA



iren



LAPI
SHARPING INNOVATION

Stampato su carta proveniente
da foreste gestite responsabilmente
e fonti controllate.