

METROPOLIS
CINEMA TEATRO BIBBIANO

stagione

2025

2026

circo
prosa



Con grande entusiasmo presentiamo il nuovo cartellone del Cinema Teatro Metropolis, realizzato da ATER Fondazione. Dopo il grande successo dell'anno scorso, che ha visto una straordinaria partecipazione di pubblico e il tutto esaurito per molti spettacoli, torniamo con una proposta ancora più ricca e variegata, pensata per emozionare, far riflettere e ritrovarsi insieme attorno al linguaggio vivo della scena. Il teatro è cultura, dialogo, identità: è un bene comune che continua a crescere con il contributo di tutti.

Vi invitiamo a partecipare con curiosità e passione, perché ogni spettacolo è un'occasione per sentirci più comunità!

Stefano Marazzi
Sindaco di Bibbiano

Cartellone 2025-2026

prosa
giovedì 20 novembre
Monologo in briciole

circo contemporaneo
sabato 6 dicembre
Eccezione
Fragilità, spensieratezza
e caffè

prosa
venerdì 6 febbraio
Poveri Cristi

prosa
sabato 7 marzo
Metaforicamente
Schiros

prosa
venerdì 27 marzo
Sulla morte
senza esagerare

prosa
venerdì 17 aprile
Reportage Chernobyl
L'atomo e la vanga
La scienza e la terra

inizio spettacoli ore 21

giovedì
(20)

novembre

Monologo in briciole

testi di Cesare Zavattini
drammaturgia, interpretazione e regia
di Vittorio Franceschi



— prosa

Dall'opera smisurata, magmatica, irregolare, provocatoria e tenera di Cesare Zavattini, nasce un monologo in cui brani narrativi e poetici, pensieri, pagine di diario, raccontini surreali e annotazioni malinconiche si intrecciano, e quasi si fondono, nell'interpretazione di Vittorio Franceschi. Il 'pianeta Zavattini' si configura come un diario di viaggio lucido e coerente che racconta l'essere umano, protagonista positivo dell'avventura affascinante e misteriosa, dolorosa e dolcissima, della vita. Gli echi alla 'bassa', paesaggio d'origine che ha ispirato alcuni dei passaggi più forti e struggenti, la giocosità surreale e la comicità leggera, filtrata dalla gentilezza e da uno stupore antico, traducono l'unicità dello Zavattini narratore e poeta, collocandolo fra i grandi classici del '900.



sabato
(6)
dicembre

Eccezione

Fragilità, spensieratezza e caffè

acrobati **Giulio Lanfranco, Davide De Bardi, Daniele Sorisi, Tiphaine Rochais, Alessandro Maida, Giorgia Russo, Rosario Amato, Erika Bettin, Margherita Mischitelli**
musicisti **Achille Zoni, Antonio Petitto, Romina Concha Madrid**
organizzazione **Valentina Santi, Ester Beghelli**
produzione **MagdaClan Circo**

— circo contemporaneo

MadgaClan propone un trittico di circo contemporaneo, un viaggio in tre atti dove il circo è al contempo portavoce e filo conduttore. L'intenzione dello spettacolo è tendere la mano al pubblico neofita, in particolare ai più piccoli che saranno accompagnati alla scoperta di quest'arte vivente. L'invito è quello di abbandonare schemi e movimenti ordinari, stimolare la curiosità e l'approccio ludico per trasformare gli ostacoli in opportunità, per individuare soluzioni alternative e nuovi punti di vista. Un'azione quotidiana e apparentemente banale come la preparazione del caffè diventa il punto di partenza ideale – della giornata e dello spettacolo – per sovvertire l'ordinario e sfidare le leggi della fisica con tutti gli imprevisti a seguire, protagonisti di un meraviglioso e avvincente effetto domino.



foto di Chiara Pasqualini / MUSA

venerdì
(6)

febbraio

Poveri Cristi

di e con **Ascanio Celestini**
e con **Gianluca Casadei** alla fisarmonica
distribuzione a cura di **Mismaonda**

— prosa

Lo spettacolo nasce dall'esigenza di raccontare le storie di vita di chi non ha una lingua propria se non quella della pietà, di chi non può raccontarsi da sé perché non si trova dalla parte giusta della Storia. C'è Joseph che è partito dal suo paese, ma prima di arrivare in Italia è stato seppellitore, emigrante, schiavo, naufrago, detenuto, facchino e barbone. E poi c'è il razzista, la Donna Impicciata, lo Zingaro di otto anni che fuma, il Preposto della cooperativa e persino San Francesco... Come in un concerto, in ogni replica si crea una scaletta, si scelgono un paio di storie e una manciata di personaggi. Per realizzare questo progetto Celestini si pone in ascolto e sceglie di trascorrere quasi dieci anni a intervistare 'poveri cristi', per essere certo di poterli raccontare attraverso le loro stesse parole. L'incontro tra l'autore e i personaggi a cui restituisce corpo, voce, spazio e dignità è al centro di una narrazione che si spinge oltre il potere economico, religioso, militare e oltre le vette della letteratura, per raggiungere gli ultimi che forse un giorno, come nella parabola di Gesù, saranno chiamati ad essere primi.



foto di Serena Serrani

sabato
(7)
marzo

Metaforicamente Schiros

con Beatrice Schiros
di Beatrice Schiros e Gabriele Scotti
coproduzione A.T.I.R. e Teatro Carcano
con il sostegno di NEXT ed. 2024/25
(progetto di Regione Lombardia e
Fondazione Cariplo)

— prosa

Lo spettacolo è un rito psicomagico che sancisce il ritorno sul palcoscenico di Beatrice Schiros: attraverso un monologo sfacciato, delicato e amaro, l'attrice tesse le trame di un racconto personalissimo e, al contempo, universale. Un racconto personalissimo eppure universale, dove ciascuno può trovare pezzi di sé, tra risate e lacrime, perché tutti ci siamo imbarcati in relazioni improbabili, abbiamo perso qualcuno di importante, siamo caduti più e più volte per poi doverci rialzare, siamo figli e viviamo il grande mistero: i genitori, cui tanto dobbiamo, nel bene come nel male. In questo viaggio teatrale dalle forme essenziali e dalla vitalità vibrante è decisamente forte il legame empatico che si crea tra interprete e pubblico, testimone e complice ideale di un 'atto curativo' intimo, sincero e pertanto necessario.

foto di Marta Perroni

venerdì
(27)
marzo

Sulla morte senza esagerare



ideazione e regia **Riccardo Pippa**
di e con **Giovanni Longhin, Andrea Panigatti,
Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**
scene, maschere e costumi **Ilaria Ariemme**
produzione **Teatro Franco Parenti / I Gordi**

— prosa

Sulla soglia tra l'aldiquà e l'aldilà, dove le anime prendono definitivo congedo dai corpi, c'è la nostra Morte. I vivi la temono, la fuggono, la negano, la cercano, la sfidano, la invocano. "L'unica certezza è la morte", si dice. Ma quanti ritardi nel suo lavoro, quanti imprevisti, tentativi maldestri, colpi a vuoto e anime rispediti al mittente! E poi che ne sa davvero la Morte di cosa significhi morire? *Sulla morte senza esagerare*, in omaggio alla poetessa polacca Wisława Szymborska, sancisce il ritorno al lavoro di scena dopo la ferita condivisa della quarantena: figure familiari, presenti, raccontano – senza parole – storie semplici di incontri, ultimi istanti, partenze, ritorni, occasioni mancate, veglie e addii. Il linguaggio ironico, complice l'uso non convenzionale di maschere contemporanee, genera una lente privilegiata attraverso cui gettare uno sguardo sulla realtà.



venerdì
(17)
aprile

Reportage Chernobyl

L'atomo e la vanga

La scienza e la terra

con **Roberta Biagiarelli**
e la partecipazione straordinaria in video di
Roberto Herlitzka
di **Roberta Biagiarelli** e **Simona Gonella**
regia **Simona Gonella**
regia video e realizzazione **Giacomo Verde**

Le testimonianze sono tratte dal libro
Pregghiera per Chernobyl
di **Svetlana Aleksievic**
Premio Nobel per la Letteratura 2015

— prosa

Le storie non le cerchi, sono loro a trovarti. È sempre così...

L'illuminante libro della giornalista e scrittrice bielorusa Svetlana Aleksievic ha incrociato la vita delle autrici nell'estate del 2003. Un'estate passata a leggere e rileggere quelle pagine dolorose, difficili da sfogliare, cariche di strazio delle testimonianze singole e corali dei sopravvissuti all'immane tragedia. Chernobyl è una storia dimenticata, infatti del destino delle persone che in Ucraina e in Bielorussia hanno vissuto e che hanno subito le conseguenze dell'incidente, si sa molto poco. Per la necessità di raccontare queste storie è nato questo spettacolo.

Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21.

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso in sala.

Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

biglietti

intero € 12

ridotto € 9

abbonamento a 6 spettacoli

Tutti gli spettacoli della Stagione Teatrale 2025-2026

intero € 50

riduzioni

maggiori di 65 anni

minori di 18 anni

persone con disabilità (accompagnatore gratuito)

biglietteria

Vendita abbonamenti e biglietti

Dal 20 al 24 ottobre gli abbonati della Stagione 2024-2025 potranno esercitare il diritto di prelazione sull'abbonamento della Stagione 2025-2026.

Dal 27 al 31 ottobre saranno in vendita gli abbonamenti per tutti.

Vendita biglietti

Dal 3 novembre sarà possibile acquistare i biglietti per i singoli spettacoli.

Vendita online

Prevendite online sul circuito www.vivaticket.it e nelle rivendite autorizzate Vivaticket (si applicano i diritti di prevendita).

orari di biglietteria

lunedì e mercoledì dalle 17 alle 19

sabato dalle 10 alle 12

nei giorni di spettacolo da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione

Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Le prenotazioni si possono effettuare scrivendo una e-mail all'indirizzo teatrobibbiano@ater.emr.it oppure telefonando al numero **333 8045902** negli orari di apertura della biglietteria. I biglietti prenotati dovranno essere tassativamente ritirati entro il giorno precedente lo spettacolo, pena l'annullamento della prenotazione.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date e informazioni degli spettacoli sul sito www.ater.emr.it e sui canali Facebook e Instagram del teatro.

Riduzioni e facilitazioni per studenti e docenti

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Carta del Docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito. Si invita il gentile pubblico a munirsi del codice voucher prima di recarsi in biglietteria.



Teatro No Limits

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri ETS

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato
e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner





Comune
di Bibbiano



FONDAZIONE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione Emilia-Romagna

Cinema Teatro Metropolis

viale A. Gramsci, 4

Bibbiano (RE)

Tel: 333 8045902

Email: teatrobibbiano@ater.emr.it

www.ater.emr.it



Cinema Teatro Metropolis



Teatro Metropolis Bibbiano



MISTO
Carta

FSC® C107186

Stampato su carta proveniente
da foreste gestite responsabilmente
e fonti controllate.