

stagione

2025

—  
2026

danza  
musica  
prosa



Un viaggio culturale di alto profilo che intreccia prosa, musica e danza, restituendo al pubblico tutta la ricchezza e la complessità del nostro tempo: la stagione teatrale 2025/2026 del Cinema Teatro Boiardo è un invito alla riflessione, al confronto, alla bellezza condivisa. Il teatro, come pochi altri linguaggi, ha il potere di parlare direttamente all'anima, facendo di ogni gesto, di ogni parola e di ogni silenzio un'occasione di verità. In un'epoca in cui spesso si comunica troppo e si comprende troppo poco, il teatro resta uno spazio privilegiato in cui si torna ad ascoltare davvero. La rassegna propone nomi affermati della scena nazionale e nuove voci da scoprire, classici riletti con sguardo contemporaneo e opere che affrontano le urgenze del presente, perché crediamo che l'arte debba anche saper interrogare la società, dare voce a chi non ne ha, smuovere coscienze. Investire nel teatro significa investire in una comunità più consapevole e più attenta, perché ogni spettacolo è un seme che lascia una traccia, apre mondi e crea relazioni. È questo il dono più prezioso che un'Amministrazione può offrire ai suoi cittadini, grazie alla competenza di ATER Fondazione, al lavoro dell'Ufficio Cultura e al contributo degli sponsor. Vi aspettiamo a teatro, uno spazio vivo dove ogni comunità ritrova se stessa.

**Lorena Lanzoni**

Assessore all'eccellenza e valorizzazione culturale  
e partecipativa e alla pianificazione organizzativa



# Cartellone 2025-2026

---

musica-cinema

mercoledì 29 ottobre

**Sherlock Jr**

Buster Keaton (Usa 1924)

prosa

martedì 4 novembre

**Il fuoco era la cura**

Ispirato a Fahrenheit 451

di Ray Bradbury

prosa-musica

mercoledì 26 novembre

**Brokeback Mountain**

a play with music

musica

martedì 9 dicembre

**P.P.P. – Profezia è**

**Predire il Presente**

prosa

martedì 20 gennaio

**Autoritratto**

prosa

giovedì 5 febbraio

**Storie di persone**

prosa

martedì 17 febbraio

**La sparanoia**

Atto unico senza

feriti gravi purtroppo

prosa

giovedì 5 marzo

**456**

prosa

giovedì 12 marzo

**Alieni in Laguna**

prosa

giovedì 26 marzo

**L'Empireo**

danza

giovedì 9 aprile

**The Fridas /**

**Wabi Sabi**



mercoledì  
( 29 )  
ottobre

## Sherlock Jr Buster Keaton (Usa 1924)

sonorizzazione dal vivo con  
Enrico Gabrielli conduzione, tastiere  
e il Collettivo Soundtracks 2025  
Gaio Ariani chitarra, strumenti a plectro  
Matteo Berti batteria, elettronica  
Sabrina Boarino basso, elettronica  
Francesco Capanni elettronica, synth  
Bruna Di Virgilio pianoforte, violoncello



### — musica-cinema

Cinque musicisti del Collettivo Soundtracks 2025 (quattordicesima edizione del percorso di residenza artistica promosso dal Centro Musica del Comune di Modena), guidati sul palco dal polistrumentista, compositore e arrangiatore Enrico Gabrielli (Mariposa, Calibro 35, Afterhours) si cimenteranno con *Sherlock Jr* di Buster Keaton, un classico del regista e attore americano. Keaton interpreta un proiezionista appassionato di gialli, ingiustamente accusato di furto dal rivale in amore: afflitto, si addormenta e sogna di entrare nel film che sta proiettando e, indossando i panni di Sherlock Jr, risolvere una storia analoga. Il regista riflette ironicamente sul potere del cinema, fondendo realtà e finzione in un'opera geniale che diverte e commuove, diventata un classico senza tempo della settima arte.

La sonorizzazione è realizzata nell'ambito di **Biglia Palchi in Pista**, il circuito ATER Fondazione dedicato alla musica dal vivo affermatosi come strumento-prototipo per nuove coprogettazioni di contenuti musicali inediti, con l'intento di sviluppare modelli di gestione artistica e organizzativa, dando vita a microfestival, appuntamenti ibridi, nuove collaborazioni tra spazi e festival dal respiro internazionale.

martedì

( 4 )

novembre

## Il fuoco era la cura Ispirato a Fahrenheit 451 di Ray Bradbury

creazione Sotterraneo  
ideazione e regia Sara Bonaventura,  
Claudio Cirri, Daniele Villa  
con Flavia Comi, Davide Fasano,  
Fabio Mascagni, Radu Murarasu,  
Cristiana Tramparulo  
produzione Teatro Metastasio di Prato,  
Sotterraneo, Piccolo Teatro di Milano –  
Teatro d'Europa, Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale



foto di Masiar Pasquali

### — prosa

*“Non è necessario bruciare libri per distruggere una cultura.  
Basta convincere la gente a smettere di leggerli”*

*Fahrenheit 451* descrive un futuro distopico in cui è vietato leggere, schermi costantemente accesi alienano il tempo libero delle persone e il tentativo di pensare causa malessere fisico. Ironicamente, il corpo dei pompieri non è più impiegato per spegnere gli incendi, bensì per bruciare i libri e se necessario i loro possessori. Il libro è uscito nel 1953, ma è ambientato nel futuro, cioè negli anni '20 del XXI secolo – vale a dire oggi. *Il fuoco era la cura* rilegge liberamente il libro come si fa con un testo amato, letto mille volte e trascinato in mille luoghi. Se Bradbury si fosse sbagliato solo di qualche anno, se accadesse davvero, noi cosa faremmo?



foto di Carlo Moggiani

mercoledì  
( 26 )  
novembre

## Brokeback Mountain a play with music

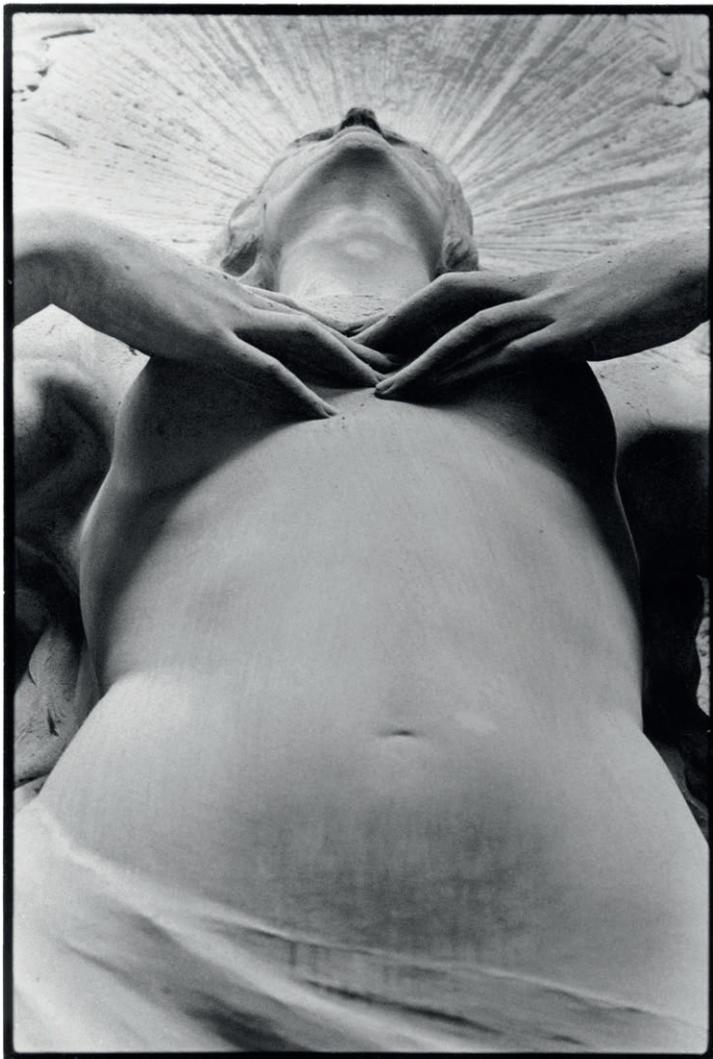


di Ashley Robinson  
musiche Dan Gillespie Sells  
dal racconto di Annie Proulx  
con Edoardo Gurgatori e Filippo Contri  
e con Malika Ayane e live band  
regia e versione italiana Giancarlo Nicoletti  
produzione Teatro Carcano, Altra Scena,  
Accademia Perduta Romagna Teatri,  
GF Entertainment

### — prosa-musica

Un'indimenticabile storia di amore, lotta e accettazione. Per la prima volta in Italia dopo il successo londinese, *Brokeback Mountain* – basato sul racconto di Annie Proulx e a vent'anni dal pluripremiato film omonimo – si trasforma in una sontuosa produzione teatrale con musiche dal vivo. Una “play with music” intima e spettacolare in cui i brani originali interpretati da Malika Ayane e una live band, si intrecciano in modo indissolubile alla storia, tracciando paesaggi sconfinati e dando voce al tumultuoso mondo interiore dei due protagonisti. Nei ruoli protagonisti di Ennis e Jack, due giovani attori dal grande carisma: Edoardo Gurgatori (*Diamanti, Siccità*) e Filippo Contri (*Vita da Carlo*). Un'esperienza coinvolgente e di forte impatto emotivo – che mescola teatro, musica dal vivo e cinema – pronta ad appassionare e commuovere un'intera nuova generazione di spettatori con il potente messaggio che porta con sé.

MASSIMO ZAMBONI



P.P.P. - PROFEZIA È PREDIRE IL PRESENTE

martedì  
( 9 )  
dicembre

## P.P.P. – Profezia è Predire il Presente

Massimo Zamboni chitarra, voce  
Erik Montanari chitarre, cori  
Cristiano Roversi tastiere, stick bass

Marco Baliani voce narrante

### — musica

*P.P.P. – Profezia è Predire il Presente* è il nuovo reading-concerto di Massimo Zamboni che ha ispirato l'omonimo album uscito nel gennaio 2025, un omaggio a Pier Paolo Pasolini a 50 anni dalla sua uccisione. Più che un concerto, si tratta di un'opera letteraria trasposta in musica. Più che canzoni, capitoli che ripercorrono e ricostruiscono una storia unica e controversa, preziosa e drammatica: la storia di uno dei maggiori intellettuali italiani di sempre. Un reading-concerto che alterna canzoni, letture tratte da Pasolini e testi scritti da Zamboni lungo un percorso sempre più scuro, per accompagnare il pensiero e la fine del pensiero del grande autore. In questa occasione lo spettacolo vedrà la presenza eccezionale di Marco Baliani – uno degli attori più celebri della scena teatrale italiana, vero e proprio inventore del teatro di narrazione – alla cui voce sono affidate le letture dei testi poetici di Pier Paolo Pasolini.

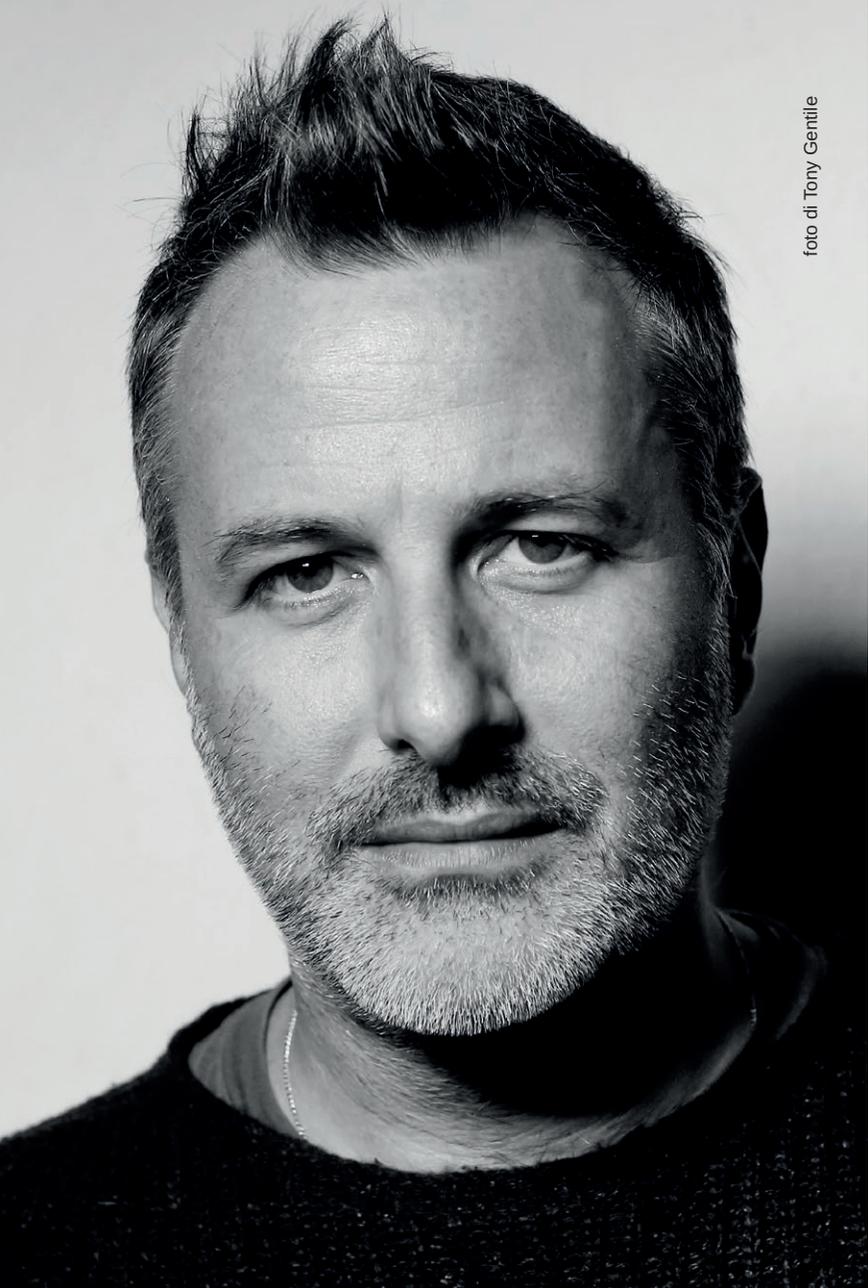


foto di Tony Gentile

**martedì**  
**( 20 )**  
**gennaio**

## Autoritratto

di e con **Davide Enia**  
musiche **Giulio Barocchieri**  
luci **Paolo Casati**  
suono **Francesco Vitaliti**  
produzione **CSS Teatro stabile di  
innovazione del FVG, Piccolo Teatro  
di Milano-Teatro d'Europa, Accademia  
Perduta Romagna Teatri, Spoleto Festival  
dei Due Mondi**

### — prosa

Lo spettacolo prenderà in esame un caso particolare, un vero e proprio spartiacque nella coscienza collettiva: il rapimento e l'omicidio di Giuseppe Di Matteo, il bambino figlio di un collaboratore di giustizia, rapito, tenuto per 778 giorni in prigionia in condizioni spaventose e infine ucciso per poi venire sciolto nell'acido. Siamo in presenza dell'orrore di una ferocia smisurata e di una linea di azioni così abiette da essere impossibile ogni aggettivazione. Gli strumenti linguistici a disposizione per affrontare questo lavoro sono quelli che il vocabolario teatrale ha costruito a Palermo: il corpo, il canto, il dialetto, il pupo, la recitazione, il cunto.

Questo nuovo lavoro è una tragedia, un'orazione civile, un processo di autoanalisi personale e condiviso, un confronto con lo Stato, una serie di domande a Dio in persona.

Un autoritratto al contempo intimo e collettivo.



giovedì

( 5 )

febbraio

## Storie di persone

di e con Ascanio Celestini

e con Gianluca Casadei alla fisarmonica

produzione Fabbrica

distribuzione Mismaonda

### — prosa

In una qualsiasi periferia del mondo si incrociano le vite di chi non fa rumore ma resiste.

Ogni sera, sul palco, scegliamo chi far parlare. Non ci sono eroi, solo persone. Storie di persone: quelle che nessuno ascolta, quelle che si leggono nei titoli dei giornali quando succede qualcosa di grave. C'è Joseph che è partito dal suo paese, ma prima di arrivare in Italia è stato seppellitore, emigrante, schiavo, naufrago, detenuto, facchino e barbone. E in fondo, in mezzo a tutte queste storie, c'è anche Gaza. Una storia che non è finita.

Una storia che si snoda tra le macerie e nei tunnel sotterranei, storia che prima di saper raccontare dobbiamo ancora imparare a ricordare. Perché ogni storia che non ricordiamo è una persona che muore due volte.

martedì  
( 17 )  
febbraio

## La sparanoia Atto unico senza feriti gravi purtroppo



ideato e scritto da Niccolò Fetterappa  
con Niccolò Fetterappa e Lorenzo Guerrieri  
contributo intellettuale di Christian Raimo  
regia Niccolò Fetterappa e Lorenzo Guerrieri  
assistente alla regia Giulia Bartolini  
co-produzione Sardegna Teatro – AGIDI  
con il sostegno di Armunia Teatro, Spazio  
Zut, Circuito Claps, Officine della cultura

— prosa

Con cinico surrealismo e al ritmo di rapide stilette dialogiche, i pluripremiati Fetterappa e Guerrieri indagano il peso del mondo che grava su “i giovani” ormai addomesticati. Una generazione che preferisce, alle strategie d’attacco, le previsioni meteo e i lavaggi delicati.

Ma allora, che farsene di una bomba? Scagliarla come una molotov contro qualcuno, in un attimo di vitalità terroristica? O piuttosto lasciarla lì e aspettare che si spenga? Disinnescarla, disinnescarci. Un’acuta, amara e ironica riflessione di un giovane, sulla morte della Sinistra e sulla tranquilla remissività della sua generazione ormai imperturbabile ai soprusi sociali e culturali. I due protagonisti si alternano in una serpentina di notizie, giochi di parole e situazioni grottesche, in cui si cerca di indagare con ironia pungente la sinistra di oggi, o quel che ne resta, nella politica e nel costume.



foto di Antonio Ficai



giovedì

( 5 )

marzo

456

scritto e diretto da **Mattia Torre**  
con **Massimo De Lorenzo**,  
**Carlo De Ruggieri**, **Cristina Pellegrino**  
e con **Giordano Agrusta**  
scene **Francesco Ghisu**  
disegno luci **Luca Barbati**  
produzione **Marche Teatro**, **Nutrimenti**  
**Terrestri**, **Walsh**

— prosa

456 è la storia comica e violenta di una famiglia che, isolata e chiusa, vive in mezzo a una valle oltre la quale sente l'ignoto. Padre, madre e figlio sono ignoranti, diffidenti, nervosi. Si lanciano accuse, rabboccano un sugo di pomodoro lasciato dalla nonna morta anni prima, litigano, pregano, si odiano. Ognuno dei tre rappresenta per gli altri quanto di più detestabile ci sia al mondo. Tuttavia, l'arrivo di un ospite atteso da tempo, che potrebbe – o dovrebbe – cambiare il loro futuro, invita a una tregua. Tutto è pronto, tutto è perfetto. Ma la tregua non durerà.

La commedia di Mattia Torre offre un ritratto vivido e sagace della famiglia che prende le distanze da una narrazione più convenzionale, che la erge a spazio di aggregazione per eccellenza: culla di conflitti, ostilità e diffidenze, il nucleo familiare incarna per l'autore e regista romano l'avamposto della nostra arretratezza culturale.

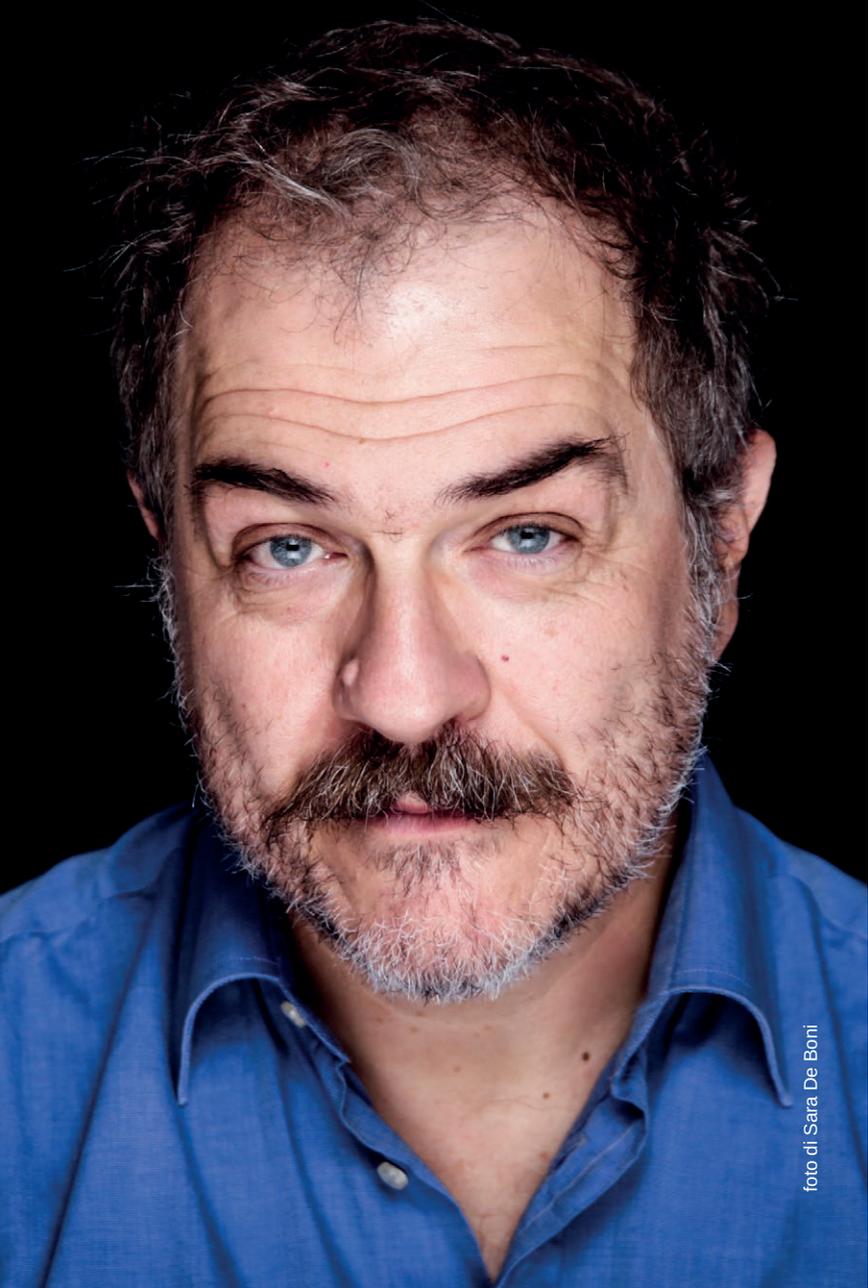


foto di Sara De Boni

giovedì  
( 12 )

marzo

## Alieni in Laguna

di e con **Andrea Pennacchi**  
musiche originali dal vivo **Giorgio Gobbo**  
testi di **Andrea Pennacchi, Marco Gnaccolini,**  
**Marco Segato e Raffaele Pizzatti Sertorelli**  
produzione **Galapagos**  
col sostegno di **Arte Sella**  
distribuzione **Terry Chegia**

— prosa

*Alieni in Laguna* è uno spettacolo teatrale che esplora l'impatto delle specie aliene sulla biodiversità locale e globale, evidenziando il ruolo dei cambiamenti climatici e dell'intervento umano nella loro diffusione, ed esplorando un bestiario di creature invasive che popolano il nostro ecosistema: dal Granchio Blu che ha infestato le nostre lagune, al Siluro diventato endemico nel Po. Pennacchi con la sua inconfondibile abilità di alternare comicità e dramma, porterà in scena una narrazione che oscilla tra la magia della memoria e di un passato nostalgico ad un presente in continua trasformazione, creando una potente metafora dei conflitti sociali e culturali e invitando il pubblico a riflettere sul concetto stesso di "alieno" e sulla necessità di ridefinire il nostro rapporto con l'ambiente.



giovedì  
( 26 )

marzo

## L'Empireo

*The Welkin* di Lucy Kirkwood

traduzione **Monica Capuani**  
e **Francesco Bianchi**

dramaturg **Monica Capuani**

regia **Serena Sinigaglia**

con (in o.a.) **G. Agosta, A. Camozzi,  
M. Facheris, V. Marietti, F. Muscatello,  
M. Pensa, V. Perdonò, M. P. Pérez Aspa,  
A. Scommegna, C. Stoppa, A. Traversi,  
A. Verzeletti, V. Zini, S. Zoccolan**

produzione **Teatro Carcano, Teatro  
Nazionale di Genova, Teatro Stabile  
di Bolzano, LAC Lugano Arte Cultura,  
Teatro Bellini di Napoli**

### — prosa

Uno spettacolo per riflettere sulle tematiche di genere senza retorica grazie a un testo militante, corale, avvincente e divertente. Ambientato nell'Inghilterra rurale del Settecento, L'Empireo è un testo ambizioso che racconta la storia di una giuria di dodici donne convocate da un giudice, che non può giustiziare per omicidio una ragazza perché si dichiara incinta. La giuria femminile dovrà decretare la verità o meno di questa affermazione, esercitando su di lei potere di vita o di morte. Da questo microcosmo femminile, emergono le questioni fondamentali e intramontabili della vita delle donne di qualsiasi epoca: primo tra tutti, il trattamento iniquo che la legge scritta dagli uomini esercita ancora oggi sulle donne e sul loro corpo.



foto di Alice Vaccandio

giovedì  
( 9 )

aprile

## The Fridas / Wabi Sabi

coreografie Sofia Nappi

### The Fridas

in collaborazione con i danzatori

**Paolo Piancastelli, Adriano Popolo Rubbio**

produzione Komoco

### Wabi Sabi

danzatori **Glenda Gheller, Adriano Popolo**

**Rubbio, Paolo Piancastelli**

produzione **Sosta Palmizi, Komoco**

### — danza

*Wabi-Sabi* e *The Fridas*, seppur diversi per struttura, condividono un percorso profondo di esplorazione dell'identità umana nella sua complessità. Sofia Nappi nella sua scrittura coreografica intreccia contrasti e armonie indagando le fragilità e la molteplicità dell'essere. *The Fridas* è ispirato al dipinto *Le due Frida* di Frida Kahlo, ed esplora il complesso tema dell'identità umana attraverso un rapporto di complicità e contrasto tra due danzatori. Movimenti speculari e divergenti incarnano conflitti e armonie interiori, così come l'espressività fisica e l'uso dello spazio. *Wabi-Sabi*, dal giapponese, offre una visione del mondo incentrata sull'accettazione della transitorietà delle cose e sulla ricerca della bellezza nell'imperfetto, effimero e incompleto delle nostre vite. L'accettazione dell'essenza della nostra natura e della bellezza che si può trovare nell'imperfezione, porta crescita, rinnovamento e gioia.

## Teatro No Limits

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su [www.ater.emr.it](http://www.ater.emr.it)

Per informazioni e prenotazioni:

**Centro Diego Fabbri ETS**

Email: [info@centrodiegofabbri.it](mailto:info@centrodiegofabbri.it)

Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato  
e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



## Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21

Gli spettacoli si terranno presso il Cinema Teatro Boiardo di Scandiano.

Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

## biglietti

---

intero € 22

ridotto (fino a 29 anni e oltre i 60 anni di età) € 20

ridotto carte cultura € 10

per gruppi di 10 studenti accompagnati dall'insegnante € 10

*Sherlock Jr* (sonorizzazione dal vivo nell'ambito del progetto

Biglia – Palchi in Pista) ingresso unico € 6

## abbonamenti

---

### Boiardo 11

Tutti gli spettacoli della Stagione Teatrale 2025-2026

intero € 164

ridotto € 148

### Carnet 5

Quattro titoli a scelta più *Sherlock Jr* (sonorizzazione dal vivo nell'ambito del progetto Biglia – Palchi in Pista)

unico € 72

### Riduzione abbonamenti

persone fino a 29 anni e oltre i 60 anni di età

Soci e Socie Coop Alleanza 3.0

(una tessera vale per l'acquisto di un abbonamento Boiardo 11)

## biglietteria

---

### Vendita abbonamenti

**Dal 22 al 28 settembre** la vendita di nuovi abbonamenti Boiardo 11 sarà riservata agli abbonati alla Stagione teatrale 2024-2025 che potranno confermare il posto occupato lo scorso anno.

**Dal 29 settembre al 5 ottobre** la vendita dei nuovi abbonamenti Boiardo 11 sarà aperta a tutti.

**Dal 6 al 12 ottobre** inizia la vendita dei Carnet 5.

### Prevendita singoli spettacoli

**Dal 13 ottobre** sarà possibile acquistare i biglietti per i singoli spettacoli della Stagione teatrale.

## orari biglietteria

---

### Campagna abbonamenti e carnet

dal lunedì al venerdì, ore 9-12  
negli orari di apertura del cinema  
su appuntamento telefonando al numero 0522 854355

### Biglietti singoli spettacoli

(dal 13 ottobre 2025)

dal lunedì al mercoledì, ore 9-12  
nei giorni di apertura del cinema  
su appuntamento telefonando al numero 0522 854355  
il giorno dello spettacolo dalle ore 18  
online sul circuito Vivaticket [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

### Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Le prenotazioni si possono effettuare scrivendo una e-mail all'indirizzo [info@cinemateatroboiardo.com](mailto:info@cinemateatroboiardo.com) oppure telefonando al numero **0522 854355**.

I biglietti prenotati dovranno essere tassativamente ritirati entro il giorno precedente lo spettacolo, pena l'annullamento della prenotazione.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore. Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date degli spettacoli sui siti web [www.cinemateatroboiardo.com](http://www.cinemateatroboiardo.com) e [www.ater.emr.it](http://www.ater.emr.it), sui canali Facebook e Instagram Cinema Teatro Boiardo.

### Riduzioni e facilitazioni per studenti e docenti

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Carta del Docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito. Si invita il gentile pubblico a munirsi del codice voucher prima di recarsi in biglietteria.



con il contributo di



MAIN SPONSOR



SPONSOR



Per informazioni e prenotazioni

**Cinema Teatro Boiardo**

via XXV Aprile, 3 – Scandiano (RE)

Tel: 0522854355

Email: [info@cinemateatroboiardo.com](mailto:info@cinemateatroboiardo.com)

[www.cinemateatroboiardo.com](http://www.cinemateatroboiardo.com)

[www.ater.emr.it](http://www.ater.emr.it)

  Cinema Teatro Boiardo

