

AUDITORIUM
Teatro Pina Renzi

stagione

2025

2026

musica
prosa



Cartellone 2025-2026

prosa
giovedì 18 dicembre
Volevo essere
Marlon Brando

prosa
domenica 18 gennaio
Metaforicamente
Schiros

prosa
venerdì 30 gennaio
Zia Pace

prosa
giovedì 5 febbraio
Il medico dei maiali

prosa
giovedì 26 febbraio
Cantami d'amore

musica
sabato 14 marzo
Paolo Jannacci duo

inizio spettacoli ore 21

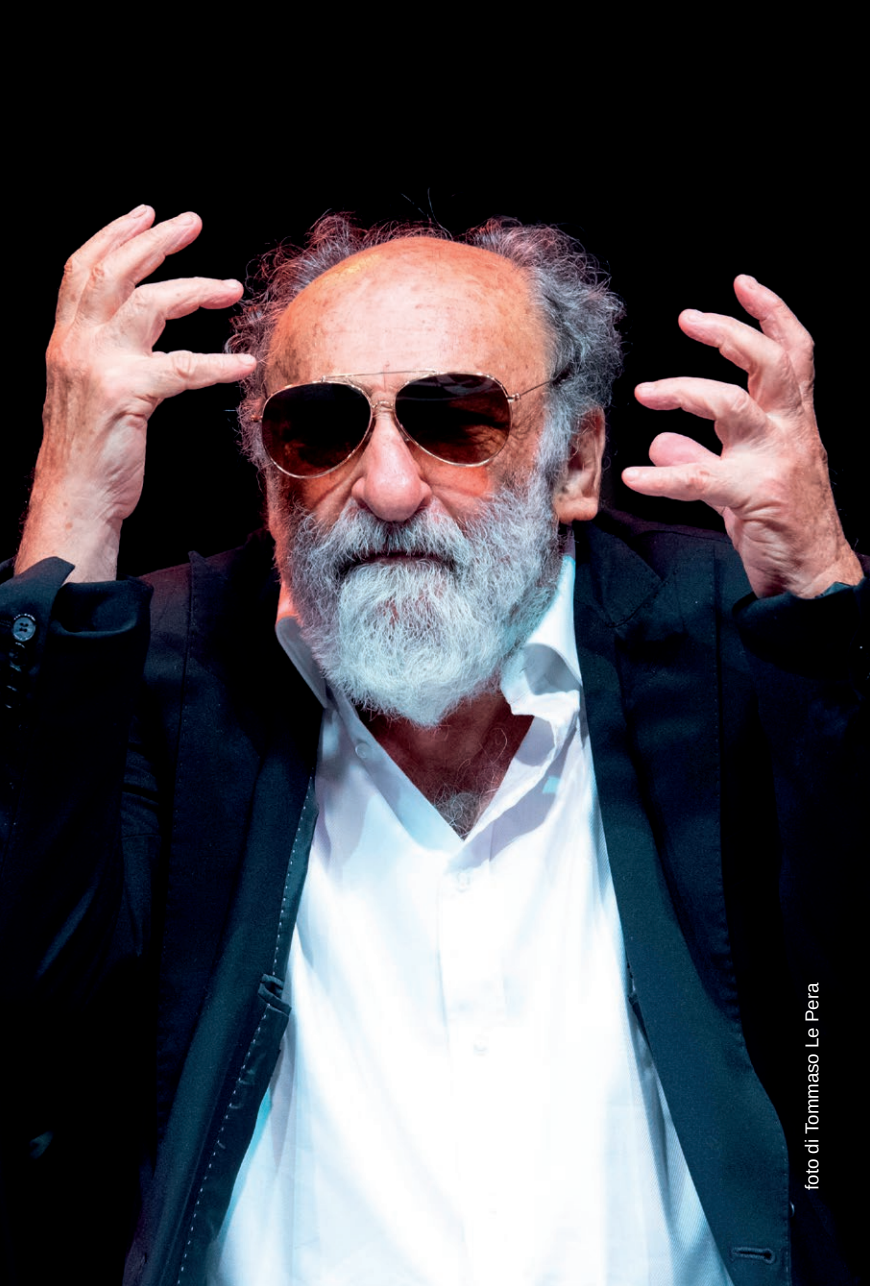


foto di Tommaso Le Pera

giovedì
(18)
dicembre



Volevo essere Marlon Brando

con **Alessandro Haber**
drammaturgia e regia **Giancarlo Nicoletti**
e con **Francesco Godina, Brunella Platania,**
Giovanni Schiavo
produzione **Goldenart Production,**
Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia

Tratto dall'omonima opera autobiografica
scritta da Alessandro Haber e Mirko Capozzoli
edita da Baldini&Castoldi

— prosa

Tutto comincia con una voce, che arriva da lontano... forse dal cielo, forse dalla coscienza.

Una chiamata surreale e inaspettata che impone ad Alessandro Haber un conto alla rovescia: una settimana di tempo per fare ordine nella propria vita, nei propri ricordi, nei propri desideri – prima di un appuntamento inevitabile. Da questo spunto ironico, poetico e profondamente umano prende vita un racconto teatrale intenso e travolgente, a metà strada tra confessione e sogno, in cui Haber si mette a nudo, mescolando realtà e immaginazione, ricordi e visioni, ironia e malinconia.

La musica e le canzoni interpretate dall'attore in scena, amplificano le emozioni e si configurano come parte integrante di un mosaico fluido che è autentica celebrazione del teatro e della vita.



foto di Serena Serrani

domenica
(18)
gennaio



Metaforicamente Schiros

con **Beatrice Schiros**
di **Beatrice Schiros** e **Gabriele Scotti**
coproduzione **A.T.I.R.** e **Teatro Carcano**
con il sostegno di **NEXT ed. 2024/25**
(progetto di Regione Lombardia
e Fondazione Cariplo)

— prosa

Lo spettacolo è un rito psicomagico che sancisce il ritorno sul palcoscenico di Beatrice Schiros: attraverso un monologo sfacciato, delicato e amaro, l'attrice tesse le trame di un racconto personalissimo e, al contempo, universale.

Tra risate e lacrime, ognuno può trovare un pezzo di sé perché tutti ci siamo imbarcati in relazioni improbabili, abbiamo perso qualcuno di importante, siamo caduti più e più volte per poi doverci rialzare, siamo figli e viviamo il grande mistero: i genitori, cui tanto dobbiamo, nel bene come nel male.

In questo viaggio teatrale dalle forme essenziali e dalla vitalità vibrante è decisamente forte il legame empatico che si crea tra interprete e pubblico, testimone e complice ideale di un 'atto curativo' intimo, sincero e pertanto necessario.



venerdì
(30)

gennaio

Zia Pace

compagnia **Il Dirigibile**
testi e regia **Michele Zizzari**

— prosa

In *Zia Pace* si snoda un serrato confronto dialettico, non solo tra i protagonisti in scena ma anche tra gli elementi che danno vita al Teatro: l'autore e il testo, i personaggi, gli attori e i loro corpi, il regista, il pubblico. L'opera mostra inoltre come il Bene possa manifestarsi in circostanze ambigue e impreviste e come possa capitare che talora si sia più utili al Bene trasgredendo le regole morali comunemente accettate e rispondendo alle concrete esigenze della vita, che vivendo nel cieco ossequio delle leggi e degli ideali.

Grazie al Protocollo di Intesa "Teatro e Salute Mentale" sottoscritto dagli Assessorati regionali alla Cultura e alle Politiche per la Salute, si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del Teatro, elemento di benessere psichico e, soprattutto, di crescita individuale e collettiva. Si tratta di una vera e propria stagione teatrale che intende promuovere le compagnie operanti nei diversi Dipartimenti di Salute Mentale della Regione Emilia-Romagna.

giovedì
(5)

febbraio

Il medico dei maiali

testo e regia **Davide Sacco**
con **Luca Bizzarri, Francesco Montanari,**
David Sebasti, Mauro Marino,
Luigi Cosimelli
scene **Luigi Sacco**
costumi **Annamaria Morelli**
luci **Luigi Della Monica**
musiche **Davide Cavuti**
produzione **Ente Teatro Cronaca,**
LVF – Teatro Manini di Narni



foto di Fabio Spagnoletto

— prosa

La morte improvvisa del re d'Inghilterra mostra tutta la debolezza della monarchia quando la corona finisce nelle mani del principe ereditario, un ragazzo sciocco e sprovvisto. E cosa succede se il Principe ereditario è del tutto impreparato alle responsabilità che lo attendono? Tra il potere e il nuovo re, un medico veterinario è pronto a cogliere un'occasione che forse, poi, non si rivelerà tale. «In questa crisi – afferma Davide Sacco – l'unico che sembra avere certezze è un veterinario, il medico dei maiali, che si ritrova per caso in questa vicenda e tenta di cogliere un'opportunità. Quando le certezze cadono, quando muoiono i padri e crollano le torri, l'essere umano si mostra sempre per quello che è: una bestia, una bestia pronta a essere un uomo».



foto di Laila Pozzo

giovedì
(26)

febbraio

Cantami d'amore

con **Edoardo Prati**

scritto da **Edoardo Prati**,

Manuela Mazzocchi, Enrico Zaccheo

regia **Enrico Zaccheo**

produzione **Savà Produzioni Creative**

— prosa

Cantami d'amore è il primo spettacolo di Edoardo Prati, classe 2004, studente che traduce la vita attraverso la sua passione: i grandi classici della letteratura. Il suo talento è quello di rendere accessibili a tutti, attraverso i social media, temi e pensieri complessi aprendo al suo pubblico le porte non solo dei classici della letteratura ma anche di filosofia, storia, arte e musica. Dopo aver conquistato tutte le generazioni sui social, Edoardo porta sul palcoscenico la naturalezza del suo racconto e intraprende un viaggio nella letteratura e nella musica, attraverso le parole che i grandi poeti hanno scelto nel tempo per cantare d'amore. Lo spettacolo intreccia in maniera unica e delicata la visione delle cose di Edoardo alle più belle pagine della letteratura classica e della musica, da Tasso a Battiato. Il pubblico si inserisce naturalmente all'interno di un mosaico esteso e secolare, riconoscendo l'ingovernabilità e le contraddizioni proprie dei sentimenti.



foto di Simone Galbiati e Nicola Allegri

sabato
(14)

marzo

Paolo Jannacci duo

Paolo Jannacci voce e pianoforte

Daniele Moretto tromba

— musica

Un duo in cui le note danno vita a momenti musicali di intenso lirismo. Questo nuovo progetto musicale si fonda sull'*interplay*, ovvero sull'ascolto reciproco tra i due musicisti, che unito alla sensibilità artistica diventa il cuore pulsante della loro espressività.

Senza l'appoggio di un supporto ritmico – né batteria né basso – il suono si fa raffinato, essenziale, emozionante, intimo, esaltando melodia e interpretazione. Il repertorio include brani dal lirismo intenso come *Who Can I Turn To* di Leslie Bricusse, *Insensatez* di Antonio Carlos Jobim e *O Que Será* di Chico Buarque, accanto a composizioni originali di Paolo Jannacci e un momento di omaggio personale, in cui il figlio, Paolo, rende tributo al padre Enzo con l'interpretazione di autentici classici della musica italiana.

Ricerca artistica e lirismo fanno di questo duo una gemma nel panorama musicale jazz.

Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso alla sala.
Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.
Si prega il gentile pubblico di verificare sempre le date degli spettacoli sul sito www.ater.emr.it, sui canali Facebook e Instagram dell'**Auditorium Pina Renzi**.

biglietti

platea

intero € 15

ridotto € 12

ridotto studenti € 8

gradinata

intero € 12

spettacolo *Zia Pace*

biglietto unico € 5

abbonamenti

Tutti gli spettacoli della Stagione 2025-2026

platea

intero € 65

ridotto € 55

ridotto studenti € 35

gradinata

intero € 55

carnet 3 spettacoli

3 titoli a scelta della Stagione 2025-2026

platea

intero € 40

ridotto € 33

gradinata

intero € 33

riduzioni

- persone fino a 18 anni e oltre i 65 anni di età
- Soci e Socie Coop Alleanza 3.0
(per l'acquisto dei soli abbonamenti)

biglietteria

presso Auditorium Pina Renzi
via XXV Luglio 121 – Morciano di Romagna

Dal 19 al 22 novembre prelazione abbonamenti per gli abbonati della Stagione 2024-2025.

Dal 26 al 29 novembre vendita abbonamenti nuovi abbonati.

Dal 3 dicembre vendita carnet e biglietti singoli.

Vendita online

Prevendita on line su www.vivaticket.com e nelle rivendite autorizzate Vivaticket (si applicano i diritti di prevendita).

orari biglietteria

Dal 19 novembre al 29 novembre 2025

- da mercoledì a sabato dalle 10 alle 13

Dal 3 dicembre 2025

- da mercoledì a venerdì dalle 10 alle 13
- i giorni di spettacolo a partire da due ore prima dell'inizio

Prenotazioni via email e telefoniche

Si possono effettuare prenotazioni telefoniche scrivendo una e-mail all'indirizzo morciano@ater.emr.it, telefonando al numero **333 2401810** negli orari di apertura della biglietteria e con messaggio WhatsApp. Le prenotazioni possono essere effettuate entro due giorni prima dello spettacolo. I biglietti prenotati dovranno essere tassativamente ritirati entro il giorno precedente lo spettacolo o pagati con bonifico bancario pena l'annullamento della prenotazione.

Con l'acquisto di un abbonamento o un carnet riceverai in omaggio una giftcard per uno sconto presso il Ristorante Falsariga di Morciano di Romagna.



È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Carta del Docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito. Si invita il gentile pubblico a munirsi del codice voucher prima di recarsi in biglietteria e di contattare preventivamente la biglietteria al 333 2401810.



Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri ETS

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato
e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner





Comune di
Morciano
di Romagna



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Per informazioni e prenotazioni

Auditorium Teatro Pina Renzi

via XXV Luglio, 121 – Morciano di Romagna (RN)

Tel: 333 2401810

Email: morciano@ater.emr.it

www.ater.emr.it

www.vivaticket.com



Auditorium Pina Renzi



*Biblioteca
G. Mariotti*
Morciano di Romagna

Stampato su carta proveniente
da foreste gestite responsabilmente
e fonti controllate.

